

屏東縣仁愛國民小學 110 學年度

藝術才能音樂班

# 課程計畫

110 年 8 月

# 目次

- 學校基本資料表

- 課程計畫內容

壹、依據-----3

貳、藝術才能班教育理念-----3

參、藝術才能班現況-----6

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

三、設備與資源概況

肆、藝術才能班總體課程規劃-----12

一、藝術才能班總體課程規畫表

二、課程特色與架構

伍、藝術才能專長領域課程總表-----14

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱-----15

柒、附錄-----50

附錄一：藝術才能音樂班課程發展工作小組設置要點

附錄二：109 學年度第二學期課程發展委員會第 1 次會議紀錄

附錄三：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

附錄四：109 學年度第二學期課程發展委員會第 2 次會議紀錄

附錄五：藝術才能音樂班 110 學年度專長課課表

# 學校基本資料表

學校 名稱	屏東縣立 仁愛國民 小學	全 校 班級數	普通班：43 班 藝術才能班(音樂)：4 班 資優班 資源班：3 班 合計：__50__ 班	
學校 地址	屏東縣屏東市仁愛路 98 號			
藝才班 班 別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他_____			
班 級 學生數	三年級__12__ 人；四年級__18__ 人；五年級__14__ 人；六年級__13__ 人			
專長領域 每週節數	三年級__7__ 節；四年級__7__ 節；五年級__6__ 節；六年級__6__ 節			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	藝文組長
	姓 名	林靜芸	電 話	08-7361114 #29
	行動電話	0921421052	傳 真	08-7371900
	E-mail	Fishb1030@raps.ptc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複 審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

# 屏東縣屏東市仁愛國民小學藝術才能音樂班課程計畫

## 壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88 年6 月22 日教育部(88)台參字第88070457號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97 年3 月18 日教育部台特教字第0970038515C號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年6月29日本校109學年度第2次課程發展委員會會議通過本課程計畫。(如附錄)

## 貳、藝術才能班教育理念

### 一、學校總目標：

透過課程目標與教育政策的導引下，本校結合家庭、學校、社區，組成學習型教育社區，整合創新本校之辦學理念、課程架構、教學方法及評量方式，秉持人與自己、人與社會、人與自然的發展方向，經由人性化、生活化、適性化、統整化、現代化、本土化之學習領域教育活動，全校教師更致力於學校本位課程的發展，並實踐七大學習領域課程的目標，以發展學校特色、提昇教師專業能力，進而培育具備培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，且適性發展的廿一世紀健全國民。

### 二、學校願景：

藉由本校地理、生態與生活特性，和學校位於市區交通便利與社區資源豐富之特色，規劃學校本位課程，並透過教師之協同教學、社區資源投入及學校環境的規劃，以涵育能愛護自然鄉土、兼具藝術人文情懷與現代資訊能力，朝向全人開展的新世紀明義兒童。

1. 人：尊重生命、享受生活、珍惜自然與資源。
2. 群：和諧互動、團隊合作、共同分享與成長。
3. 勤：勤敏向學、有效學習、共創效率與效能。
4. 創：主動探索、創意活潑、日新又新真快樂。
5. 能：應用科技、整合資訊、成為有能力兒童。

### 三、藝術才能班教育理念：

#### (一)與本校教育理念結合，發展本校藝術才能班教育理念：

1. 人：尊重生命、享受生活、落實藝術與人文。
2. 群：和諧互動、團隊合作、音樂合作樂無窮。
3. 勤：勤敏向學、有效學習、築下良好基本功。
4. 創：主動探索、創意活潑、藝術融入生活中。
5. 能：應用科技、整合資訊、善用專業好工具。

#### (二)藝才班目標

1. 施予具有音樂才能學生有系統之音樂教育，充分發展其潛能，以培植音樂優秀人才。
2. 透過音樂認知、鑑賞、創作及演奏活動，涵養學生之美感情操及健全人格。
3. 培養音樂才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。
4. 提昇地方音樂文化之水準，接續並傳承本縣國小、國中專業音樂教育，並配合政府推廣音樂教育，執行社會教化之功能。
5. 經由音樂藝術陶養學生多姿多樣、活潑創新、知福惜福並兼具人文思想。

### (三)藝才班沿革

本校於民國76年8月1日成立「音樂資優班」，招收對音樂學習濃厚之國小三至六年級學生，共四班，每班三十人，藉由系統性之課程規畫，以培植多元之藝術人才為主要目標。將全體學生組成管弦樂團，以演出西洋樂曲、中國歌曲、鄉土民謠……等多樣性音樂，提供孩子們相互切磋，演奏技巧的機會，達到推廣音樂教育為目的。

多年來，在全校師生齊心努力，與家長熱心參與下，年年榮獲臺灣區、屏東縣音樂比賽之優等獎。除定期舉辦聯合演奏、城鄉交流演出，宴饗樂迷外，對參與各界藝文活動之演出，更是全力以赴。曾應邀遠赴日本訪問演出；除宣慰僑胞外，並做了成功的國民外交，促成國際間的音樂文化交流，深受國內、外愛樂者的好評。

99年8月1日奉教育部頒布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」更名為藝術才能班」。

### (四)藝才班短、中、長期發展計畫：

#### 1. 短程發展計畫

##### (1)改善音樂班軟硬體設備

- ①琴房設備維護
- ②樂器儲藏室有效使用
- ③音樂辦公室更新相關設備
- ④添購樂器、音樂圖書、樂譜等軟體資料

##### (2)鼓勵學生展現學習成果，豐富舞台經驗

- ①定期於校園、文化中心舉辦音樂班成果發表會
- ②舉辦班級音樂會
- ③配合行政機關之活動參加表演

##### (3)建立學生及專任、兼任教師基本資料

- ①學生個人基本資料之建立
- ②歷屆畢業生升學概況表
- ③專任、外聘教師個人基本資料之建立

#### 2. 中程發展計畫

##### (1)改善音樂班軟硬體設備

- ①多功能、多樣化之教學媒體設備
- ②班級放置鋼琴、投影機、螢幕等教學設備

##### (2)鼓勵學生展現學習成果，豐富舞台經驗

- ①與外縣市音樂班交流

##### (3)辦理音樂講座

- ①辦理音樂冬(夏)令營，融合音樂班普通班學習活動
- ②聘請國內知名音樂家或教師作專題演講或示範教學
- ③鼓勵學生聯合音樂演奏(唱)會

##### (4)召開外聘教師教學研討會

- ①共同課程、個別課程教材選用及調整
- ②術科考試建立制度
- ③分享教學經驗、聯誼，並與學校做雙向的互動與溝通

##### (5)定期召開音樂班家長聯誼會，協助音樂班處理各項音樂教育參觀、演出或相關活動

#### 3. 長程發展計畫

##### (1)音樂生活化、普及化、走入人群與參與社區藝文活動，帶領全民重視音樂學習風氣，提升國民音樂的整體水準

##### (2)伸展演出舞台

- ①參訪國內各音樂班，進行文化交流活動
- ②參加海外音樂營活動

#### 四、藝才班發展背景 SWOTS 分析

項目	Superiority (優勢)	Worse (劣勢)	Opportunity (機會點)	Threat (威脅點)	Strategy (行動策略)
地理環境	1. 位於市區主要道路，交通四通八達。 2. 鄰近中正國中、大同高中國中部音樂班，學生畢業生學。	1. 後校門自由路來往車速快，鄰近學校學生眾多，上放學交通難控制。	1. 鄰近屏東大學音樂系，交流資源豐富。 2. 鄰近公園體育館、游泳池，學生活動的範圍大。	1. 周邊環境來往人口較多、較複雜，學生安全要較注意。	1. 成立義工隊及愛心家庭，協助音樂班學生上放學的安全及協助。 2. 善用鄰近學校資源，提升音樂班學生學習效益。
學校規模	1. 民國 13 年創校至今。 2. 現有普通班 39 班、音樂班 4 班、啟仁班 4 班、資源班 2 班、資優班 4 班。	1. 組織龐大，整體動員不易。 2. 少子化影響，有逐年減班之危機。	1. 學生人才多，富各項才藝。 2. 承辦活動機會多，能見度高。 3. 音樂班、資優班設立展現學校特色。	1. 學區老舊，原學區內學齡兒童減少。 2. 少子化衝擊，越區就讀人數逐年降低。	1. 建立優良學風，以提供學生良好的音樂學習環境。 2. 發展學校特色，推動閱讀、英語、社團、科展…多元特色，提高學生就讀意願。
硬體設備	1. 音樂館內含琴房 17 間，共同課教室 2 間（含視聽教室）及合奏教室 1 間、樂器室一間。 2. 大型樂器含鋼琴及大型節奏樂器等，硬體設施之皆齊全。	1. 因建築物老舊，下雨經常出現漏水，容易潮濕，對於大型樂器的保存是一大挑戰。 2. 排水系統較差，造成地下室使用產生困擾。	1. 地方及中央補助，改善教學環境及教學設備。 2. 注重多元教學及能力培養，設備支援教學。	1. 學校經費拮据，為付費用高。 2. 經濟不景氣，經費籌措困難。	1. 指導學生或老師正確操作使用樂器的方式，以降低樂器的損耗。 2. 年度樂器設備補助計畫提出申請，改善樂器設備不足及老舊樂器維修汰換之問題。
教師資源	1. 專業教師齊全，經驗豐富，素質齊，有熱忱，能注意配合教改脈動。 2. 外聘教師師資優良，教學經驗豐富，配合度高。	1. 本地教師人數不足，多數為外地教師，須舟車勞頓。 2. 外聘教師管理不易。	1. 老師對於九年一貫課程相關性研習參與度高，且不吝傳承給同仁。 2. 音樂班各項工作管理制度化、系統化。	1. 音樂班活動多，為確保。 2. 外聘教師對學校的凝聚力待整合。	1. 建立暢通管道，使外聘音樂教師了解學校發展政策，凝聚向心力。 2. 加強親師生間的溝通，消彌不必要的誤解。
學生狀況	生活常規不錯，學生來源多元，素質佳。	較被動、參與力不足，較嬌生慣養，耐力較差。	發展多元經營的策略，鼓勵學生參加各項活動。	無法主動學習，較注意分數，生活上解決問題的能力缺乏。	透過各項教學及體育活動，建立良好的運動精神，提升音樂班學生解決問題的能力。
家長配合	家長會支持度高，關心校務，出錢鼓勵學生，注重教學品質，信任學校，重視學生學習。	家長對孩子的期望，影響教師和學生的學習。	引進家長力量，協助校務，提升教學資源。	家長仍有意見衝突，影響教學及班級經營，太過重視學生獲獎情形。	盡量透過家長會和家長協調，取得共識，以利音樂課程教學之進行及班務營運。
行政資源	縣政府、文化局、屏東市公所、屏東、孔廟、縣(市)立體育館游泳池。	交通複雜，未能妥善運用。	教學時，配合課程內容，安排到市公所或各機關參觀學習。	學校作息固定，時間彈性不足，無法盡情應用行政資源。	課學年設計課程時，能利用彈性時間配合實施，強化學生音樂知能。
社區資源	附近社區民眾皆能支持學校決策和活動。	常抱怨學校擴音器聲量太大。	盡量少廣播，或是告知社區民眾，因活動需要且是短期的，多包涵。	社區資源引進，造成學校運作之作息造成困擾和衝擊。	學校社區化積極運用，開放學校，讓社區民眾運動，提升社會藝術風氣。
教育政策	學校長年推動語文教學、資訊教育、科學教育、藝文教育等績效卓著。	教師教學與評量停留傳統方法，社區家長注重紙筆測驗與學科成績。對於十二年國教教育政策之認知有待加強。	學校獲取教育政策訊息之管道通暢，教師接受新知的能力無礙，家長掌握教育脈動的態度積極。	常態編班造成家長堆教學品質的不安，落實教學正常化壓縮學校多元發展。	精進教師專業發展、推動學校本位課程、推動閱讀教育、深耕音樂教育，發展學校特色。

## 參、藝術才能班現況

### 一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

#### (一) 藝術才能音樂班課程發展小組

序號	職 務	擔任人員	姓名	工作事項
1	召集人	校 長	鍾炳雄	督導藝術才能班業務
2	委 員	專家學者	黃錦蘭	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
3	委 員	教務主任	陳燕玉	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
4	委 員	藝文組長	林靜芸	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
5	委 員	研發組長	梁育誠	協助藝術才能班課程規劃。
6	委 員	班級導師	吳奉靜	1. 助擬定、修訂音樂班課程計畫、規畫設計 教學活動、研討教學方法 2. 協助進行各項會務 3. 協助藝術才能班各項活動執行。 4. 班級學生資料建置。 5. 整合家長資源及建立聯繫管道。
7	委 員	班級導師	蕭郁璇	
8	委 員	班級導師	鍾佳諭	
9	委 員	班級導師	高韻如	
10	委 員	專長領域教師	周曉筠	
11	委 員	專長領域教師	利宛倫	
12	委 員	專長領域教師	謝素慧	
13	委 員	專長領域教師	梁美琳	
14	委 員	藝術才能班 家長代表	李靜枝	支援並提供課程發展相關資源
15	委 員	藝術才能班 家長代表	楊博雅	支援並提供課程發展相關資源

#### (二) 學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產 生 方 式	人 數
校 長	當然委員，兼委員會主席。	1
家長會長	當然委員。	1
行政人員代表	當然委員，含教務、訓導、總務、輔導、研發組長、 教學組長。	6
各年級導師代表	各年級學年導師推選一名。	6

領域教師代表	由語文、數學、社會、自然科學、藝術、健康與體育…等學習領域之召集人。	12
家長及社區代表	家長代表1名	1
總 計		27

## 二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國76年8月1日							
班級數 與 學生數	年 段	三年級	四年級	五年級	六年級	合計		
	班 級 數	1	1	1	1	4班		
	學 生 數	12	20	13	13	人		
	特殊生數	0	0	0	0	0人		
	備 註							
教師編制 員額	正式員額	8			實際員額	8		
		大 學			碩 士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	1			7	1	0	8
	具特殊教育 資優類證書							0
	上述二者 兼 備							0
	合計	1	0	0	7	1	0	9

### (一)專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
周曉筠	女	國小正式合格教師	音欣、音常、視唱聽寫	國立高雄大學音樂研究所
利宛倫	女	國小正式合格教師	音欣、音常、視唱聽寫	國立新竹教育大學音樂系
謝素慧	女	國小正式合格教師	音欣、音常、視唱聽寫	國立台北教育大學音樂教育系學士
林靜芸	女	國小正式合格教師	音欣、音常、視唱聽寫	國立台南大學音樂教學碩士
吳奉靜	女	國小正式合格教師	三年級導師	國立屏東大學音樂教育碩士
蕭郁璇	女	國小正式合格教師	四年級導師	屏東教育大學音樂學系碩士班音樂教育組
鍾佳諭	女	國小正式合格教師	五年級導師	國立中山大學音樂研究所
高韻如	女	國小正式合格教師	六年級導師	國立台南藝術大學音樂學院鋼琴合作藝術研究所碩士



## (二)外聘教師

## 【西樂】

編號	姓名	性別	最高學歷	專業項目	最高學歷
11001	朱泳達	男	博士	鋼琴	德國德勒斯登音樂學院 鋼琴最高演奏文憑(鋼琴演奏博士)
11002	黃佳華	女	博士	鋼琴	美國北科羅拉多大學 (Univ. of Northern Colorado) 鋼琴演奏博士
11003	曾皓嫻	女	博士	鋼琴	奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學 鋼琴演奏研究所博士
11004	董彥孟	男	博士	鋼琴	美國科羅拉多大學音樂系鋼琴合作藝術博士
11005	王欣怡	女	碩士	鋼琴	國立中山大學音樂研究所碩士
11006	余采硯	女	碩士	鋼琴	德國國立特洛辛根州立大學鋼琴演奏博士
11007	吳嬪如	女	碩士	鋼琴	美國加州州立大學佛雷斯諾分校音樂研究所藝術碩士
11008	杜君慧	女	碩士	鋼琴	國立維也納音樂暨表演藝術學院(碩士)
11009	周沛穎	女	碩士	鋼琴	德國國立敏斯特音樂院
11010	柏怡菁	女	碩士	鋼琴	美國紐約市市立大學皇后學院鋼琴演奏碩士
11011	高韻堯	男	碩士	鋼琴	約翰霍普金斯附設琵琶地音樂院音樂碩士
11012	楊曉如	女	碩士	鋼琴	美國哈特學院音樂碩士
11013	蔡蕙年	女	碩士	鋼琴	國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴碩士及研究文憑
11014	鄭依雯	女	碩士	鋼琴	美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士
11015	鍾佩文	女	碩士	鋼琴	國立中山大學音樂研究所碩士班
11016	朱斐黎	女	學士	鋼琴	國立臺灣藝術大學音樂系鋼琴組畢業
11064	邵光正	男	碩士	鋼琴	國立台南藝術大學碩士
11066	楊郁雯	女	博士	鋼琴	美國辛辛那提音樂學院博士
11017	杜冠璋	男	博士	小提琴	美國辛辛那提大學音樂院博士
11018	林子平	男	博士	小提琴	美國密西根州立大學小提琴演奏博士
11019	劉怡秀	女	博士	小提琴	美國波士頓大學音樂藝術博士
11020	江敬業	男	碩士	小提琴	東海大學研究所碩士
11021	郭洹佐	男	碩士	小提琴	台北藝術大學管弦擊樂所小提琴演奏碩士
11022	曾千芳	女	碩士	小提琴	西德斯圖佳特音樂藝術大學碩士
11023	鄭如芳	女	碩士	小提琴	國立中山大學音樂研究所弦樂小提琴組碩士
11024	王怡婷	女	碩士	小提琴	紐約大學音樂系碩士
11025	許晉貽	女	碩士	小提琴	波士頓大學小提琴演奏碩士
11026	羅少青	男	碩士	小提琴	國立嘉義大學音樂系研究所弦樂組
11027	李易星	男	學士	小提琴	高師大音樂系
11028	李相寬	男	碩士	小提琴	中山大學音樂學系
11029	葉品琳	女	碩士	小提琴	國立中山大學音樂系碩士學位
11030	李佳芬	女	碩士	小提琴、中提琴	維也納私立普萊納音樂暨戲劇學院 小提琴演奏家文憑(碩士)
11031	陳永展	男	碩士	小提琴、中提琴	法國巴黎師範音樂學院室內樂高級演奏文憑(碩士)
11063	蔡宗言	男	碩士	小提琴	德國科隆音樂學院碩士
10832	許慈嫻	女	碩士	中提琴	美國麻州波士頓大學音樂系碩士

編號	姓名	性別	最高學歷	專業項目	最高學歷
10833	蕭寶羚	女	碩士	中提琴	德國岱特摩音樂院中提琴藝術家演奏碩士
10834	張桂綿	女	碩士	中提琴	東吳大學音樂系、英國皇家音樂學院碩士學位
10835	邱瑞琦	女	碩士	中提琴	新竹教育大學音樂系、國立台南藝術大學音樂學系碩士學位
10836	黃品潔	女	博士	大提琴	美國密西根州立大學音樂系大提琴演奏藝術博士
10837	施宜慈	女	碩士	大提琴	美國約翰霍普金斯琵琶第音樂碩士
10838	張慈珊	女	碩士	大提琴	德國國立弗萊堡音樂學院藝術家演奏文憑
10839	薛雅文	女	碩士	大提琴	美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士
10840	黃琪芝	女	碩士	大提琴	德國科隆音樂院巴洛克大提琴演奏文憑(碩士)
10841	林詩韻	女	碩士	大提琴	國立台南藝術大學七年制音樂系弦樂組
10842	陳維慧	女	碩士	大提琴	美國曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士
11065	洪婉玲	女	碩士	大提琴	國立台南應用科技大學音樂系碩士
11043	黃錦蘭	女	碩士	低音提琴、指揮	國立台灣師大音樂學系低音提琴及指揮研究所
11044	孫 莉	女	博士	長笛	維也納國立音樂暨表演藝術大學博士班
11045	林尚蓉	女	碩士	長笛	法國巴黎師範音樂學院長笛暨室內樂高級演奏文憑
11046	何立婷	女	碩士	長笛	美國奧城大學音樂系研究所長笛演奏碩士
11047	黃婷雅	女	碩士	單簧管	維也納市立音樂院豎笛演奏家文憑(相當於碩士)
11048	郭映秀	女	碩士	雙簧管	奧地利維也納國立音樂暨表演藝術學院演奏學系雙簧管演奏家文憑(碩士)
11049	蔡惠雯	女	碩士	巴松管	美國密西根州立大學低音管演奏碩士
11050	王儷靜	女		法國號	法國巴黎師範學院
11051	王樂翰	男	學士	小號	國立台灣師範大學音樂系
11052	朱崇義	男	碩士	打擊	加拿大多倫多大學音樂系演奏碩士

## 【國樂】

編號	姓名	性別	最高學歷	專業項目	最高學歷
11054	劉辰君	女	學士	二胡	國立台南藝術大學中國音樂學系拉弦組學士
11055	林怡涵	女	碩士	琵琶	國立台南藝術大學音樂學院中國音樂學系碩士
11057	鄭雅方	女	學士	中國笛	國立臺北藝術大學傳統音樂系北管樂學士
11058	李如玉	女	學士	中國笛	國立台南藝術大學中國音樂學系學士學位
11059	陳 倫	男	學士	中國笛	國立台南藝術大學中國音樂學系學士學位
11060	陳柏元	男	碩士	笛、簫	臺南藝術大學國樂系碩士班
11061	劉一菁	女	學士	揚琴	永生基督學院音樂系學士
11062	陳穎琦	女	學士	揚琴	國立台南藝術大學中國音樂學系學士
11063	葉姿廷	女	學士	古箏	國立台南藝術大學中國音樂學系碩士學位
11065	吳家容	女	學士	古箏	國立台南藝術大學中國音樂學系學士學位

※教師背景分析：本校延聘之術科專任、兼任教師，其專長涵蓋音樂各類別。各類科教師教學經驗豐富，無論鋼琴、弦樂、管樂，老師的學經歷幾乎都是碩、博士，音樂學習經歷完整，教學理念完備，能使用多元教學方法，甚至展演經驗豐富，授與學生重要的舞台經驗傳承。

## 三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	1. 提供音樂班業務使用。 2. 併設置為教學準備室。	
	個別課程教室	間	17	1. 提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2. 配置有良好之隔音、除濕及空調設備。	
	團體課程教室	間	2	1. 提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2. 配置隔音、除濕及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。	
	團練室	間	1	1. 提供合唱及合奏教學及練習使用。 2. 配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。 4. 併設大型樂器儲藏室。	
	大型樂器儲藏室	間	1	提供大型樂器如低音提琴、定音鼓置放。	
	音樂學習資源專區	間	1	1. 提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2. 須配置良好之除濕及空調設備。 3. 與音樂班辦公室合併使用。	
	班級教室	間	4	1. 每班一間，提供學科教學使用。 2. 空間備有個別樂器之置放。 3. 配有鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	1. 提供專門課程教師教學準備使用。 2. 與音樂班辦公室合併設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	1	1. 提供專門課程教學使用。 2. 每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、DVD 錄放影機、數位單槍投影機、投影布幕等。 3. 設置於合奏課程教室。	
	筆記型電腦	臺	2	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	數位攝錄影機(含腳架)	臺	2	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑板、白板	座	4	併班級教室及團體課程教室設置。	
	譜架	個	45 以上	提供專門課程教學及練習使用。	
	除濕機	座	10	1. 提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 2. 設置於專門課程教室及樂器儲藏室。	
	樂器儲藏櫃	組	若干	1. 提供樂器儲藏使用。 2. 設置於大型樂器儲藏室。	
教學軟體	樂譜及套譜	組	若干	1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 以專用櫃存放。	
	音樂類圖書	組	若干	1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 以專用櫃存放。	
	音樂類影音	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
	鋼琴	臺	20	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程教	

				室、演奏廳設置至少一臺。 3. 個別課程教室視學生修習鋼琴人數規劃購置數量，有半數以上個別課程教室設置鋼琴。	
	定音鼓	個	4	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為四個定音鼓。	
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	爵士鼓	組	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	
	馬林巴琴或木琴	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	3	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	傳統樂器	批	1	1. 彈撥樂器：揚琴、箏、琵琶 2. 吹管樂器：笙	
	西洋管樂器	批	1	1. 木管樂器如短笛、雙簧管等。 2. 銅管樂器：法國號。	

## (二) 教學資源

### 1. 內部資源：

- (1)教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2)總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室：辦理新生迎新活動、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、音樂比賽、成果發表會、新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處：藝才班活動與器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮支援表演等。

### 2. 外部資源：

- (1)各班班親會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。。
- (2)全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (3)社區里長：活動宣傳。
- (4)文化局：藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳

## 肆、藝術才能班總體課程規劃

### 一、藝術才能班總體課程規劃表

#### (一)97課綱(110學年度四、五、六年級)

學習領域		中年級	高年級	四年級	五年級	六年級
語文	國語文	5	6	5	6	6
	本土語文	1	1	1	1	1
	英語	1	1	1	1	1
數學		3	4	3	4	4
自然		3	3	3	3	3
社會		3	3	3	3	3
藝術與人文	視唱聽寫	2	2	2	2	2
	視覺	1	1	1	1	1
綜合		3	3	3	3	3
健康與體育		3	3	3	3	3
彈性	英文	1	1	1	1	1
	專長樂器	0	0	0	0	0
	音樂欣賞	1	1	1	1	1
	樂理	2	1	2	1	1
	基礎訓練/ 合奏	2	2	2	2	2
學習總節數		31	32	31	32	32

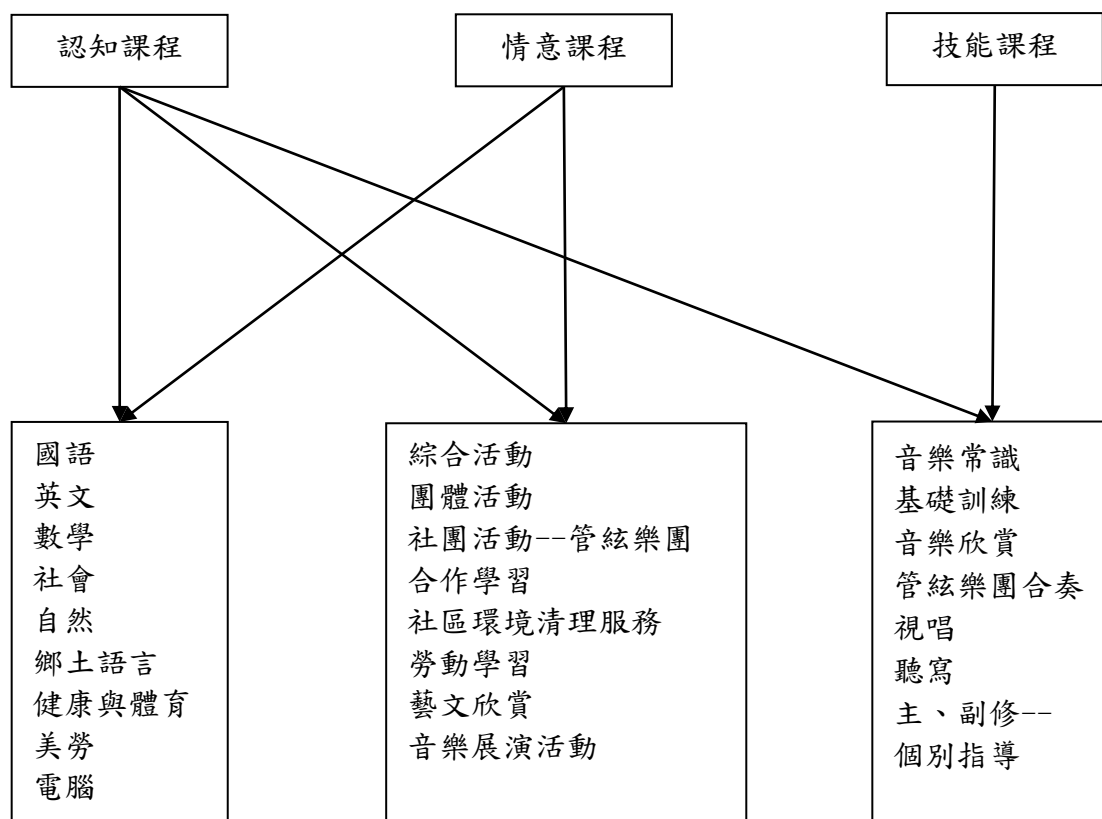
#### (二)108課綱(110學年度三年級)

領域/科目(每週節數)				第二學 習階段	第三學 習階段	三 (110 學年)	四 (111 學年)	五 (112 學年)	六 (113 學年)
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1
		綜合		1	1	1	1	1	1
		健康與體育		3	3	3	3	3	3
		藝術才能 專長領域		視唱聽寫	2	2	2	2	2
	樂理			2	2	2	2	2	2
	領域學習節數			26	27	26	26	27	27
校定課程	彈性學習課程	特殊需求（藝 術才能專長） 領域	音樂欣賞	1	1	1	1	1	1
			基礎訓練 /合奏	2	3	2	2	3	3
			專長樂器	0	0	0	0	0	0
			電腦	1	1	1	1	1	1
		統整性主題/ 專題/議題探究課程		多元文化	1	0	1	1	0

		其他類課程		0	0	0	0	0	0
學習總節數				31	32	31	31	32	32

## 二、課程特色與架構

- (一)學科課程之安排依照本校普通班之規劃，學科之學習進度比照普通班之安排。
- (二)音樂專業課程，包括：音樂基本訓練、樂理、音樂欣賞、個別專長樂器、合奏為藝術與人文之加深加廣課程，協助學生音樂基本能力之奠定與發展。
- (三)音樂欣賞課程設計秉持社會課程之精神，突破時間與空間的限制，擴展學生對音樂的認知。
- (四)樂理與視唱聽寫課程建構學生讀寫樂譜的基礎能力，進而發展對音樂的敏銳性。
- (五)除了學生專長領域之加深、加廣學習外，學校安排主題活動學習，加強批判、創造思考之能力。
- (六)透過社區服務教育，培養學生關心週遭的生活環境，營造生活的行動力，提供學生適性成長與發展自我決策的變通力，進而具備與眾不同的流暢力，樂於合作學習。



伍、藝術才能班專長領域課程總表

藝術專長 科目	學習階段 /年級	學 期	課 程 性 質	科目簡述	每 週 節 數	專長領域學 習重點(學 習表現代 碼)	多元教學 模式	師資 來源
視唱聽寫	第二階段 (三、四)	全	部 定	藉由課程訓練 聽唱能力與讀 寫樂譜的學 習。	2	音才Ⅱ-P-2 音才Ⅱ-K-1 音才Ⅱ-K-2 音才Ⅱ-L-2	無	校內 專任
	第三階段 (五、六)					音才Ⅲ-P-2 音才Ⅲ-K-1 音才Ⅲ-K-2		
樂理	第二階段 (三、四)	全	部 定	建構讀寫樂譜 及基礎樂理之 能力。	2	音才Ⅱ-C-1 音才Ⅱ-C-2	無	校內 專任
	第三階段 (五、六)					音才Ⅲ-C-1 音才Ⅲ-C-2 音才Ⅲ-C-3		
專長樂器	第二階段 (三、四)	全	校 定	藉由系統化技 法及曲目循序 漸進的學習， 培養深化音樂 演奏技能，進 而進行獨立與 多元的展演、 發表與競賽。	0	音才Ⅱ-S-1 音才Ⅱ-S-2	教師個別 指導	校外 兼任 (專業人 員)
	第三階段 (五、六)				0	音才Ⅲ-S-1 音才Ⅲ-S-2		
音樂欣賞	第二階段 (三、四)	全	校 定	由樂曲創作歷 程背景及作品 聆聽，了解音 樂與時代及文 化的關聯。	1	音才Ⅱ-K-1 音才Ⅱ-K-2	無	校內 專任
	第三階段 (五、六)					音才Ⅲ-K-1 音才Ⅲ-K-2		
基礎訓練	第二階段 (三)	上	校 定	建構讀寫樂譜 及基礎樂理之 能力。	2	音才Ⅱ-C-1 音才Ⅱ-C-2	無	校內 專任
合奏	第二階段 (三)	下	校 定	依據個人樂器 專長，定期進 行音樂合奏的 練習與展演。 也可以音樂為 基礎，結合其 他藝術形式， 展現樂曲多元 內涵、多媒體 概念與音樂領 域多元特性的 擴展。	2	音才Ⅱ-C-1 音才Ⅱ-L-1	1. 分組學 習 — 依樂器 專長分組 2. 教師協 同 — 專業協 同	校外 兼任 (專業人 員)
	第二階段 (四)	全						
	第三階段 (五、六)				3	音才Ⅲ-C-1 音才Ⅲ-L-1 音才Ⅲ-L-2		

# 陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

## 一、三年級

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹 五線譜與音符	1. 確認學生起始程度及課堂規則說明。 2. 聽唱及視唱 c <sub>1</sub> -g <sub>1</sub> 練習 3. 單音聽寫：寫出聽到的音高(c <sub>1</sub> -g <sub>1</sub> ) 4. 旋律聽寫：音高判斷	
	2	五線譜與音符	1. 聽唱及視唱 c <sub>1</sub> -g <sub>1</sub> 練習 2. 單音聽寫：寫出聽到的音高(c <sub>1</sub> -g <sub>1</sub> ) 3. 旋律聽寫：音高判斷	
	3	二分音符 與四分音符	1. 聽唱及視唱 c <sub>1</sub> -a <sub>1</sub> 練習 2. 寫譜練習：二分音符、四分音符 3. 聽寫節奏：4/4 拍，2 小節	
	4	二分音符 與四分音符	1. 節奏聽寫：4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習：4/4 拍，2 小節 3. 視唱練習：4/4 拍，4 小節	
	5	二分音符 與四分音符	1. 節奏聽寫：4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習：4/4 拍，2 小節 3. 視唱練習：4/4 拍，4 小節	
	6	認識 3/4 拍	1. 聽唱練習：c <sub>1</sub> -c <sub>2</sub> 2. 認識拍號：3/4 拍 3. 強弱法	
	7	認識 3/4 拍	1. 節奏練習：2/2、3/4、4/4 拍 2. 旋律聽寫：2/4、3/4 拍，4 小節 3. 視唱：3/4、4/4 拍，四分音符及二分音符	
	8	認識 3/4 拍	1. 節奏練習：2/2、3/4、4/4 拍 2. 旋律聽寫：2/4、3/4 拍，4 小節 3. 視唱：3/4、4/4 拍，四分音符及二分音符	
	9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱	
	10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍	
	11	強弱拍的練習	1. 聽唱練習：c <sub>1</sub> -d <sub>2</sub> 2. 聽寫練習：4/4、3/4 拍，4 小節	
	12	強弱拍的練習	1. 視唱練習：3/4、4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習：3/4、4/4 拍，4 小節 3. 認識兩個音的距離—音程	
	13	強弱拍的練習	1. 視唱練習：3/4、4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習：3/4、4/4 拍，4 小節 3. 聽唱大小 2、3 度	



	14	八分音符 與八分休止符	1. 視唱練習：2/4、3/4、4/4 拍，4 小節 2. 節奏練習：3/4、4/4 拍 3. 節奏聽寫：節奏聽寫配合題
	15	八分音符 與八分休止符	1. 視唱練習：2/4、3/4、4/4 拍，4 小節 2. 節奏練習：3/4、4/4 拍 3. 旋律聽寫：八分音符音高練習
	16	低音譜記號	1. 節奏練習：2/2、3/4、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習：2/2、3/4、4/4 拍，4 小節 3. 左右手節奏聽寫
	17	低音譜記號	1. 認識低音譜記號 2. 唱出低音譜記號上的音高與音名：c1-g 3. 旋律聽寫：3/4、4/4 拍
	18	低音譜記號	1. 視唱練習：唱出低音譜表上的指定音高 2. 節奏練習：2/2、3/4、4/4 拍，4 小節 3. 旋律聽寫：3/4、4/4 拍
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
	20	期末評量	期末評量—聽寫、聽拍
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____           2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識休止符	1. 節奏練習 (1)四分休止符與四分音符 (2)二分休止符與二分音符 (3)全休止符與全音符 2. 聽唱練習：3/4、4/4 拍，4 小節 3. 聽寫練習：2/2、3/4 拍，4 小節	
	2	認識休止符	1. 節奏練習：四分休止符， 3/4、4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (休止符練習) 3. 認識低音譜號：f-c	
	3	認識休止符	1. 節奏練習：四分休止符， 3/4、4/4 拍，4 小節	

		2. 聽寫練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (休止符練習) 3. 聽唱練習：低音譜號 f-c
4	低音譜號聽寫	低音譜號練習： 1. 節奏練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 3. 聽寫練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節
5	低音譜號聽寫	低音譜號練習： 1. 節奏練習：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 3. 聽寫練習：3/4 拍、4/4 拍，4 小節
6	音程練習	1. 節奏練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (高、低音譜號分開) 3. 協和、不諧和：2、3 度音程聽辨
7	音程練習	1. 節奏練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (高、低音譜號分開) 3. 音程練習：聽辨 2、3 度音程
8	音程練習	1. 節奏練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (高、低音譜號分開) 3. 聽寫練習：聽出 2 或 3 度音程中的上方音。
9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱
10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍
11	反覆練習	1. 節奏聽打：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習 3. 聽寫練習： (1) 旋律聽寫 (2) 聽出 2 或 3 度音程中的上方音。
12	反覆練習	1. 節奏聽打：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習 3. 聽寫練習： (1) 旋律聽寫 (2) 聽出 2 或 3 度音程中的上方音。
13	反覆練習	1. 節奏聽打：2/2、3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 視唱練習 3. 聽寫練習： (1) 旋律聽寫 (2) 聽出 2 或 3 度音程中的上方音。
14	進階練習	1. 視唱練習：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習： (1) 旋律聽寫：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (2) 聽出 2 或 3 度音程
15	進階練習	1. 視唱練習：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習： (1) 旋律聽寫：3/4 拍、4/4 拍，4 小節

			(2)聽出 2 或 3 度音程
	16	進階練習	1. 視唱練習：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 2. 聽寫練習： (1)旋律聽寫：3/4 拍、4/4 拍，4 小節 (2)聽出 2 或 3 度音程
	17	五線譜與音符	1. 聽唱練習 2. 聽寫練習：節奏、旋律、音程 3. 視唱練習
	18	五線譜與音符	1. 聽唱練習 2. 聽寫練習：節奏、旋律、音程 3. 視唱練習
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
	20	期末評量	期末評量—聽寫、聽拍
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____           2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	確認學生起始程度，說明上課規則及評分標準。	
	2	音符與休止符	音符的名稱	
	3	音符與休止符	休止符與音符	
	4	音名與唱名	何謂音名與唱名	
	5	音名與唱名	音名與唱名的關係	
	6	音名與唱名	音名與鍵盤的關係	
	7	拍子強弱	拍子的數法	
	8	拍子強弱	拍子的數法	
	9	拍子強弱	強起拍與弱起拍	
	10	期中評量	期中評量	
	11	小節線與反覆記號	小節線的種類及用法	
	12	小節線與反覆記號	小節線的種類及用法	

	13	小節線與反覆記號	小節線的種類及用法
	14	小節線與反覆記號	反覆記號的意義
	15	小節線與反覆記號	反覆記號的種類及用法
	16	小節線與反覆記號	反覆記號的種類及用法
	17	譜表的運用	常用譜表的認識及運用
	18	譜表的運用	譜表音區的比較
	19	譜表的運用	大譜表的認識及運用 認識合唱團、樂團總譜
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習五線譜上的音符	
	2	音名與唱名	認識絕對音名	
	3	音程	音程的定義	
	4	音程	全音與半音	
	5	音程	音程的半音數目(製作分析表格)	
	6	音程	大二度小二度	
	7	音程	大二度小二度	
	8	音程	大三度小三度	
	9	音程	大三度小三度	
	10	期中評量	期中評量	
	11	音程	完全四度	
	12	音程	完全四度	
	13	音程	完全五度	

	14	音程	完全五度
	15	音階與音級	音階的認識
	16	音階與音級	音級的認識
	17	音階與音級	大音階的調號
	18	音階與音級	升種調的調號書寫練習
	19	音階與音級	降種調的調號書寫練習
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	確認學生起始程度，說明上課規則及評分標準。	
	2	美妙的交響樂	交響樂團的組成	
	3	美妙的交響樂	交響樂之弦樂家族	
	4	弦樂家族	弦樂家族-小提琴	
	5	弦樂家族	弦樂家族-小提琴	
	6	弦樂家族	弦樂家族-中提琴	
	7	弦樂家族	弦樂家族-中提琴	
	8	弦樂家族	弦樂家族-大提琴	
	9	弦樂家族	弦樂家族-大提琴	
	10	期中評量	期中評量	
	11	管樂家族	管樂家族-木管	
	12	管樂家族	管樂家族-木管	
	13	管樂家族	管樂家族-木管	
	14	管樂家族	管樂家族-木管	
15	管樂家族	管樂家族-銅管		

	16	管樂家族	管樂家族-銅管
	17	管樂家族	管樂家族-銅管
	18	敲擊樂家族	打擊樂家族介紹
	19	交響曲欣賞	交響樂曲欣賞
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____           2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ●口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習西洋樂團組成元素。	
	2	中國傳統樂器	欣賞國樂團演出並比較中西樂團組成異同	
	3	傳統樂器分類	過去與現在	
	4	弦樂家族	彈撥類—琵琶	
	5	弦樂家族	彈撥類—柳葉琴	
	6	弦樂家族	彈撥類—阮	
	7	弦樂家族	彈撥類—箏	
	8	弦樂家族	拉弦—胡琴	
	9	弦樂家族	擊弦—揚琴	
	10	期中評量	期中評量	
	11	管樂家族	笛	
	12	管樂家族	笙	
	13	管樂家族	簫	
	14	管樂家族	嗩吶	
	15	敲擊樂家族	打擊樂家族介紹	
	16	南管	南管樂團組成與樂曲欣賞	
17	北管	北管樂團組成與樂曲欣賞		

	18	南北管	比較南管及北管音樂異同及其演出形式
	19	現代國樂團	國樂團樂曲欣賞
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備 註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input checked="" type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	資訊		
	英文名稱	Information Technology		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	融入藝術跨領域學習，培養在日常生活中靈活應用電腦的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	第一章 電腦生活多采多姿	1. 電腦和基本配備 2. 電腦周邊設備(和用品) 3. 健康使用電腦(護眼健康操)	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	第二章 電腦使用・真簡單	1. 認識電腦軟體 2. 開機啟動電腦 3. 滑鼠的使用上機練習 4. 觸控裝置的體驗 5. 光碟機螢幕操作 6. 寶貝我的電腦	
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	第三章 視窗操作・我最行	1. 小視窗夢遊仙境 2. 小滑鼠變魔術 3. 環保除害蟲:寓教於樂 4. 桌面美化與設定 5. 開始執行程式 6. 簡化程式啟動步驟 7. 認識電腦中毒	
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	第四章 英文輸入・輕鬆打	1. 認識鍵盤 2. 健康正確打字 3. 趣味英打練習	
	17			
18				

	19		4. 英文輸入和修改存檔
	20		5. 校園打字專家CAI 6. 快速鍵和視窗並列
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ●口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ○試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ●口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備 註			

課程名稱	中文名稱	資訊		
	英文名稱	Information Technology		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	融入藝術跨領域學習，培養在日常生活中靈活應用電腦的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	第五章 中文輸入・頂呱呱	1. 微軟注音輸入法	
	2		2. 注音切換和輸入	
	3		3. 標點符號打法	
	4		4. 智慧辨識選字	
	5		5. 趣味中打練習	
			6. WordPad文書編輯	
			7. 電腦也有便利貼	
			8. 學習檔案的保存與備份	
	6	第六章 檔案管理・有妙方	1. 檔案管理的重要性	
	7		2. 檔案和資料夾(分門別類管理)	
	8		3. 檔案整理和釘選	
	9		4. 檔案檢視和排序	
	10		5. 檔案搜尋和備份	
			6. 刪除和資源回收筒	
	11	第七章 小畫家 ・塗塗鴉	1. 電腦畫畫變簡單了	
	12		2. 畫畫做中學	
	13		3. 圖案改造和複製	
	14		4. 重疊組合造型	
	15		5. 曲線的應用	
			6. 背景和造型組合	



			7. 文字工具和點綴
	16	第八章 運算思維初體驗	1. 用電腦思維解決問題
	17		2. Code.org玩中學
	18		3. 開始闖關遊戲
	19		4. 不同的事件
	20		5. 發射武器和重複執行
			6. 自由創造遊戲
			7. 學會個人網上的帳密設定
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ●口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ○試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他： _____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ●口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他： _____		
備註			

## 二、四年級

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	旋律、節奏練習	1. 旋律：高音譜號下加線間練習 2. 節奏：附點四分音符 3. 視唱：4 度音程 4. 聽寫：高、低音譜號、音程(音高、度數判斷)	
	2	旋律、節奏練習	1. 旋律：高音譜號下加線間練習 2. 節奏：附點四分音符 3. 視唱：4 度音程 4. 聽寫：高、低音譜號、音程(音高、度數判斷)	
	3	旋律、節奏練習	1. 旋律：高音譜號下加線間練習 2. 節奏：附點四分音符 3. 視唱：4 度音程 4. 聽寫：高、低音譜號、音程(音高、度數判斷)	
	4	視唱&聽寫	1. 視唱：高音譜表上加線、間音高 2. 聽寫：附點四分音符節奏、旋律，音程	
	5	視唱&聽寫	1. 視唱：高音譜號下加線間音高 2. 聽寫：附點四分音符節奏、旋律，音程	
	6	高音譜上加線間	1. 聽唱：高音譜表上加線、間音高	

			2. 聽寫：附點四分音符節奏、音程
	7	高音譜上加線間	1. 視唱：高音譜表上加線、間音高 2. 聽寫：附點四分音符節奏、音程
	8	高音譜上加線間	1. 視唱：高音譜表上加線、間音高 2. 聽寫：附點四分音符節奏、音程
	9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱
	10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍
	11	升記號	1. 節奏練習：附點二分音符 2. 聽唱練習：升 f <sub>1</sub> 3. 聽寫練習：附點二分音符
	12	升記號	1. 節奏練習：附點二分音符 2. 視唱練習：升 f <sub>1</sub> 3. 聽寫練習：升記號
	13	升記號	1. 視唱練習：升 f <sub>1</sub> 2. 聽寫練習：升記號、附點四分、二分音符
	14	低音譜上加線間	1. 聽唱練習 2. 聽寫練習：節奏—附點四分音符、旋律 3. 視唱練習：低音譜號
	15	低音譜上加線間	1. 聽唱練習 2. 聽寫練習：節奏、旋律、音程 3. 視唱練習：低音譜號
	16	低音譜下加線間	1. 聽唱練習 2. 聽寫練習：節奏—附點四分音符、旋律 3. 視唱練習：低音譜號
	17	低音譜下加線間	1. 聽唱練習 2. 聽寫練習：節奏、旋律、音程、升記號 3. 視唱練習：低音譜號
	18	低音譜號	1. 視唱 2. 聽寫
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
	20	期末評量	期末評量—聽寫、聽拍
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____	
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週

學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	全音與半音	1. 暖身複習：五線譜、音程、升記號 2. 聽唱練習：聽辨全音或半音，並唱出來 3. 聽寫
	2	十六分音符	1. 節奏練習：十六分音符 2. 視唱 3. 聽寫：聽辨十六分音符
	3	十六分音符	1. 節奏練習 2. 聽寫：十六分音符及音高 3. 視唱
	4	全音與半音	1. 五線譜、音程、降記號 2. 聽唱練習：聽辨全音或半音，並唱出來 3. 聽寫
	5	全音與半音	1. 五線譜、音程、降記號 2. 視唱：有降記號的旋律 3. 聽寫：單音、旋律、節奏、音程
	6	全音與半音	1. 視唱：全音、半音旋律練習 2. 聽寫：十六分音符旋律、節奏；音程
	7	視唱&聽寫	1. 視唱：含有升 f 或降 b 的旋律 2. 聽寫：旋律、節奏、音程 3. 節奏視奏：十六分音符
	8	視唱&聽寫	1. 視唱：含有升 f 或降 b 的旋律 2. 聽寫：旋律、節奏、音程 3. 節奏視奏：十六分音符
	9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱
	10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍
	11	八分休止符	1. 節奏練習：八分休止符 2. 視唱練習：升 f 3. 聽寫：聽辨升記號旋律、音程
	12	八分休止符	1. 節奏視奏：八分休止符 2. 視唱：升、降記號旋律 3. 聽寫：升、降記號旋律、八分休止符、音程 4. 節奏創作：十六分音符、八分休止符、附點
	13	大譜表	1. 聽唱大譜表上的音高 2. 聽辨鋼琴彈奏的音高在譜表上的位置 3. 節奏練習 4. 聽寫
	14	大譜表	1. 聽寫：大譜表單音聽寫(無升降) 2. 節奏聽寫：八分休止符 3. 聽寫：旋律、節奏、音程
	15	大譜表	1. 聽寫：大譜表單音聽寫(無升降) 2. 節奏聽寫：八分休止符 3. 聽寫：旋律、節奏、音程
	16	綜合練習	1. 視唱

			2. 聽寫：升 f，G 大調旋律聽寫、節奏、音程 3. 聽唱：大三和弦
	17	綜合練習	1. 視唱 2. 聽寫：升 f，G 大調旋律聽寫、節奏、音程 3. 聽唱：大三和弦
	18	綜合練習	1. 視唱 2. 聽寫：大譜表旋律聽寫 3. 聽唱：大三和弦
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
	20	期末評量	期末評量—聽寫、聽拍
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____           2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習大小音程	
	2	音程	複習完全音程	
	3	音程	增減(4、5 度)音程的認識	
	4	音程	增減(4、5 度)音程的運用	
	5	音程	增減(2、3 度)音程的認識	
	6	音程	增減(2、3 度)音程的運用	
	7	音程	完全一度與完全八度	
	8	音程	大小六、七度音程	
	9	音程	音程的運用	
	10	期中評量	期中評量	
	11	音階與音級	大調音階介紹	
	12	音階與音級	升種調號的書寫練習	
	13	音階與音級	降種調號的書寫練習	
	14	音階與音級	大調音階的練習	

	15	關係大小調	升種調的大小音階
	16	關係大小調	升種調的大小音階
	17	關係大小調	降種調的大小音階
	18	關係大小調	降種調的大小音階
	19	關係大小調	從小音階找關係大調
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	增減音程的複習	
	2	音程	複音程的認識與練習	
	3	音程的轉位	音程轉位後的度數	
	4	音程的轉位	音程轉位後的度數	
	5	音程的轉位	轉位後音程的性質	
	6	音程的轉位	轉位後音程的性質	
	7	自然音程 與變化音程	自然音程的認識與練習	
	8	自然音程 與變化音程	變化音程的認識與練習	
	9	自然音程 與變化音程	和聲學使用的增減音程	
	10	期中評量	期中評量	
	11	小音階	認識小音階	
	12	小音階	自然小音階的做法	
	13	小音階	和聲小音階的作法	
	14	小音階	曲調小音階的作法	
15	小音階	現代小音階的做法		

	16	小音階	各種小音階的辨別
	17	單拍子與複拍子	認識三種基本拍子、單拍子與其拍子記號
	18	單拍子與複拍子	複拍子與其拍子記號
	19	單拍子與複拍子	相通拍
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	確認學生起始程度，說明上課規則及評分標準。	
	2	西洋音樂史概說	介紹西洋音樂史	
	3	西洋音樂史概說	西洋音樂史上重要的樂派	
	4	巴洛克時期	巴洛克時期的音樂特徵	
	5	巴洛克時期	亞力山大・斯卡拉悌	
	6	巴洛克時期	韋瓦第	
	7	巴洛克時期	巴赫的生平	
	8	巴洛克時期	巴赫的作品	
	9	巴洛克時期	韓德爾	
	10	期中評量	期中評量	
	11	維也納古典時期	維也納古典時期的音樂特徵	
	12	維也納古典時期	奏鳴曲與奏鳴曲式	
	13	維也納古典時期	海頓的生平與作品	
	14	維也納古典時期	海頓的交響曲及交響曲形式	
	15	維也納古典時期	莫札特的生平與作品	
	16	維也納古典時期	莫札特的歌劇	
17	維也納古典時期	貝多芬的生平		

	18	維也納古典時期	貝多芬的器樂作品
	19	維也納古典時期	貝多芬的交響曲
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input checked="" type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習維也納古典時期音樂特色	
	2	浪漫樂派	浪漫樂派音樂特色介紹	
	3	浪漫樂派	浪漫樂派劃分	
	4	早期浪漫樂派	韋伯的生平	
	5	早期浪漫樂派	韋伯的作品介紹	
	6	早期浪漫樂派	舒伯特的生平	
	7	早期浪漫樂派	舒伯特的藝術歌曲	
	8	早期浪漫樂派	舒伯特的聯篇歌曲	
	9	早期浪漫樂派	舒伯特的交響曲	
	10	期中評量	期中評量	
	11	中期浪漫樂派	羅西尼的生平	
	12	中期浪漫樂派	羅西尼的作品	
	13	中期浪漫樂派	多尼才悌的生平與作品	
	14	中期浪漫樂派	白遼士的生平	
	15	中期浪漫樂派	白遼士的作品與固定樂思	
	16	中期浪漫樂派	孟德爾頌的生平	
	17	中期浪漫樂派	孟德爾頌的作品	
18	中期浪漫樂派	蕭邦的生平		

	19	中期浪漫樂派	蕭邦的鋼琴作品
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ●口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備註			

### 三、五年級

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	二度音程	1. 聽辨全音與半音旋律、音程 2. 聽辨大二度及小二度音程 3. 視唱：大二度、小二度 4. 聽寫：旋律、節奏、音程	
	2	二度音程	1. 視唱：大二度、小二度 2. 聽寫：旋律、節奏、音程 3. 聽唱辨別：大三和弦、小三和弦	
	3	半音練習	1. 二聲部節奏：分手+和手 2. 視唱：半音練習 3. 聽寫：單音、旋律、節奏、音程(3.5)、三和弦	
	4	半音練習	1. 節奏視奏：二聲部節奏，4/4 拍，2 小節 2. 視唱：半音練習 3. 聽寫：單音、旋律、節奏、音程(3.5)、三和弦	
	5	半音練習	1. 節奏視奏：二聲部節奏，4/4 拍，2 小節 2. 視唱：半音練習 3. 聽寫：單音、旋律、節奏、音程(3.5)、三和弦	
	6	記憶聽寫	1. 節奏練習：左右手交換、二聲部節奏 2. 視唱：半音練習 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、音程(4.6)、六和弦	
	7	記憶聽寫	1. 節奏練習：左右手交換、二聲部節奏 2. 視唱：半音練習 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、音程(4.6)、六和弦	
	8	記憶聽寫	1. 節奏練習：左右手交換、二聲部節奏 2. 視唱：半音練習	



			3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱
	10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍
	11	三連音	1. 節奏練習：三連音 2. 視唱：三連音旋律 3. 聽唱：二聲部旋律 4. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	12	三連音	1. 節奏練習：三連音 2. 視唱：三連音旋律 3. 聽唱：二聲部旋律 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	13	三連音	1. 節奏練習：三連音、二聲部節奏 2. 視唱：三連音旋律、二聲部旋律 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	14	3/8 拍子	1. 節奏練習：3/8 拍 2. 視唱練習：3/8 拍 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	15	3/8 拍子	1. 節奏練習：3/8 拍 2. 視唱練習：3/8 拍 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	16	3/8 拍子	1. 節奏練習：3/8 拍、二聲部節奏 2. 視唱練習：3/8 拍 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	17	3/8 拍子	1. 節奏練習：3/8 拍、二聲部節奏 2. 視唱練習：3/8 拍 3. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦
	18	綜合練習	1. 視唱 2. 聽寫：單旋律記憶聽寫、節奏記憶聽寫、音程、三和弦&六和弦 3. 視奏：3/8 拍、二聲部節奏
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱、節奏視奏
	20	期末評量	期末評量—聽寫
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	附點節奏	1. 節奏視奏：附點節奏練習 2. 視唱：附點拍子的樂曲 3. 聽寫：音程、(高低音譜號)旋律、節奏、和弦	
	2	附點節奏	1. 節奏視奏：附點節奏與十六分音符 2. 視唱：附點音符與弱起拍 3. 聽寫：單音、音程、旋律、節奏、和弦	
	3	附點節奏	1. 節奏視奏：左手和右手 2. 視唱：調性 3. 聽寫：單音、旋律、音程、和弦	
	4	連結線	1. 節奏視奏：連結線的練習 2. 視唱：圓滑線與連結線 3. 聽寫：單音、旋律、音程、和弦	
	5	連結線	1. 節奏視奏：連結線反覆練習 2. 視唱：圓滑奏與斷奏 3. 聽寫：單音、旋律、音程、和弦	
	6	十六分音符	1. 節奏視奏：跨小節連結線 2. 視唱：強、弱及重音 3. 聽寫：單音、旋律、音程、和弦、記憶聽寫	
	7	3/8 拍	1. 節奏練習：二聲部節奏練習 2. 視唱：3/8 拍樂曲練習 3. 聽寫：單音、旋律、音程、和弦、記憶聽寫	
	8	3/8 拍	1. 節奏練習：二聲部節奏練習 2. 視唱：3/8 拍樂曲練習 3. 聽寫：單音、旋律、音程、和弦、記憶聽寫	
	9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱	
	10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍	
	11	6/8 拍	1. 節奏練習：6/8 拍節奏拍打 2. 視唱：6/8 拍樂曲練習 3. 聽寫：6/8 拍旋律、節奏聽寫、音程、和弦	
	12	6/8 拍	1. 節奏練習：6/8 拍節奏拍打 2. 視唱：6/8 拍樂曲練習 3. 聽寫：6/8 拍旋律、節奏聽寫、音程、和弦	
	13	6/8 拍	1. 節奏練習：二聲部節奏 2. 視唱：3/8、6/8 拍樂曲練習 3. 聽寫：6/8 拍旋律、節奏聽寫、音程、和弦	

	14	6/8 拍	1. 節奏練習：二聲部節奏 2. 視唱：3/8、6/8 拍樂曲練唱 3. 聽寫：6/8 拍旋律、節奏聽寫、音程、和弦
	15	單拍與複拍	1. 節奏練習：二聲部節奏 2. 視唱：3/8、6/8 拍樂曲練唱 3. 聽寫：旋律、節奏聽寫、音程、和弦
	16	單拍與複拍	1. 節奏練習：二聲部節奏 2. 視唱：3/8、6/8 拍樂曲練唱 3. 聽寫：旋律、節奏聽寫、音程、和弦
	17	單拍與複拍	1. 節奏練習：二聲部節奏 2. 視唱：3/8、6/8 拍樂曲練唱 3. 聽寫：旋律、節奏聽寫、音程、和弦
	18	單拍與複拍	1. 節奏練習：二聲部節奏 2. 視唱：3/8、6/8 拍樂曲練唱 3. 聽寫：旋律、節奏聽寫、音程、和弦
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
	20	期末評量	期末評量—聽寫、聽拍
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習大小調音階	
	2	平行大小調	平行大小調的異同	
	3	平行大小調	平行大小調的功能	
	4	等音音階	認識等音音階	
	5	等音音階	常用的等音音階	
	6	等音音階	等音音階的作法	
	7	全音音階	認識全音音階	
	8	全音音階	全音音階的組成	
	9	全音音階	全音音階的做法	

	10	期中評量	期中評量
	11	三和弦	認識三和弦的名稱
	12	三和弦	大三和弦組成與記號
	13	三和弦	小三和弦組成與記號
	14	三和弦	增三和弦組成與記號
	15	三和弦	減三和弦組成與記號
	16	三和弦	本位和弦與轉位和弦
	17	音階上的三和弦	大音階上的三和弦和弦級數的辨別
	18	音階上的三和弦	小音階上的三和弦正三和弦和副三和弦
	19	音階上的三和弦	小音階上的三和弦正三和弦和副三和弦
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習大小調音階	
	2	中國五聲音階	五聲音階的組成	
	3	中國五聲音階	五聲音階的各種調式	
	4	中國五聲音階	五聲音階在大調上的應用	
	5	中國七聲音階	七聲音階的組成	
	6	中國七聲音階	七聲音階的各種調式	
	7	中國七聲音階	七聲音階在大調上的應用	
	8	半音音階	半音音階的種類	
	9	半音音階	半音音階的作法	
	10	期中評量	期中評量	
	11	移調樂器的介紹	移調樂器之辨別	

	12	移調樂器的介紹	移調樂器種類
	13	移調樂器的介紹	移調方法(一)
	14	移調樂器的介紹	移調方法(二)
	15	移調樂器的介紹	移調樂譜的應用(一)
	16	移調樂器的介紹	移調樂譜的應用(二)
	17	七和弦	認識七和弦的名稱
	18	七和弦	辨別七和弦的種類
	19	七和弦	屬七和弦與副七和弦
	20	七和弦	屬七和弦與副七和弦
		期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習浪漫樂派音樂特色及浪漫樂派初期音樂家。	
	2	中期浪漫樂派	舒曼的生平	
	3	中期浪漫樂派	舒曼的鋼琴作品	
	4	中期浪漫樂派	李斯特的生平	
	5	中期浪漫樂派	李斯特的交響詩	
	6	中期浪漫樂派	威爾第的生平	
	7	中期浪漫樂派	威爾第的歌劇(一)	
	8	中期浪漫樂派	威爾第的歌劇(二)	
	9	中期浪漫樂派	葛令卡的生平與作品	
	10	期中評量	期中評量	
	11	中期浪漫樂派	華格納的生平	
	12	中期浪漫樂派	華格納的樂劇	

	13	中期浪漫樂派	古諾的生平與作品
	14	中期浪漫樂派	蘇佩的生平與作品
	15	中期浪漫樂派	歐芬巴赫的天堂與地獄
	16	中期浪漫樂派	斯梅塔納—捷克國民樂派
	17	中期浪漫樂派	小約翰·史特勞斯的生平
	18	中期浪漫樂派	小約翰·史特勞斯的圓舞曲
	19	中期浪漫樂派	正歌劇、喜歌劇與輕歌劇
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	複習浪漫樂派音樂特色及中期作曲家生平。	
	2	晚期浪漫樂派	布拉姆斯的生平	
	3	晚期浪漫樂派	布拉姆斯的大學慶典序曲	
	4	晚期浪漫樂派	布拉姆斯的管弦樂曲	
	5	晚期浪漫樂派	聖桑的生平	
	6	晚期浪漫樂派	聖桑的動物狂歡節	
	7	晚期浪漫樂派	比才的生平	
	8	晚期浪漫樂派	比才的歌劇—卡門	
	9	晚期浪漫樂派	布魯赫的生平與作品	
	10	期中評量	期中評量	
	11	俄國國民樂派	俄國五人組—穆索斯基的生平	
	12	俄國國民樂派	俄國五人組—李姆斯基・柯薩可夫	
	13	晚期浪漫樂派	柴可夫斯基的生平	
	14	晚期浪漫樂派	柴可夫斯基的芭蕾舞劇	

	15	晚期浪漫樂派	柴可夫斯基的交響曲
	16	晚期浪漫樂派	德弗札克的生平
	17	晚期浪漫樂派	德弗札克的作品
	18	晚期浪漫樂派	葛利格的生平與作品
	19	晚期浪漫樂派	浦契尼的生平與作品
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ○試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____		
備註			

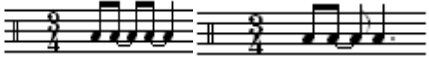
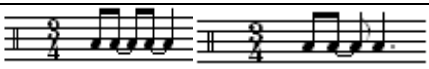
#### 四、六年級

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習 6/8	1. 視唱：6/8 2. 聽寫：單音、(高、低譜號)旋律、音程辨別、和弦判斷	
	2	切分音	1. 節奏練習：切分音與連結線 2. 視唱：4/4 拍 3. 聽寫：單音、(高、低譜號)旋律、音程辨別、和弦判斷	
	3	切分音	1. 節奏練習：切分音與連結線 2. 視唱：4/4 拍、3/8 拍 3. 聽寫：單音、(高、低譜號)旋律、音程辨別、和弦判斷	
	4	大譜表	1. 聽寫：大譜表單音、音程聽寫及判斷、單旋律、節奏 2. 節奏練習：練習 3/2 拍 3. 視唱：3/2 拍樂曲	
	5	大譜表	1. 聽寫： (1)大譜表：單音、音程辨別、旋律(2/4 拍) (2)單譜表：旋律(6/4 拍)、和弦判斷、節奏 2. 視唱：6/4 拍	

6	大譜表	1. 聽寫： (1)大譜表：單音、音程辨別、旋律(4/4 拍) (2)單譜表：旋律(6/4 拍)、和弦判斷、節奏 2. 視唱：6/4 拍、6/8 拍
7	大譜表	1. 聽寫： (1)大譜表：單音、音程辨別、旋律(4/4 拍) 節奏與旋律(4/4) (2)單譜表：旋律(6/8 拍)、和弦判斷、節奏 2. 視唱：6/4 拍、6/8 拍
8	大譜表	1. 聽寫： (1)大譜表：單音、音程辨別、旋律(6/8 拍) 節奏與旋律(6/8) (2)單譜表：旋律(6/4 拍)、和弦判斷、節奏 2. 視唱：6/4 拍、6/8 拍
9	期中評量	期中評量—聽唱、視唱
10	期中評量	期中評量—聽寫、聽拍
11	二聲部練習	1. 節奏練習：二聲部 2. 視唱：二聲部 3. 聽寫：減三和弦、單音、音程辨別、旋律(2/4 拍)
12	二聲部練習	1. 節奏練習：二聲部 2. 視唱：二聲部 3. 聽寫：減三和弦 (1)大譜表：單音、音程辨別、旋律(2/4 拍) (2)單譜表：旋律(6/4 拍)、和弦判斷、節奏
13	二聲部練習	1. 節奏練習：二聲部 2. 視唱：二聲部 3. 聽寫：七和弦 (1)大譜表：單音、音程辨別、旋律(2/4 拍) (2)單譜表：旋律(6/4 拍)、和弦判斷、節奏
14	調性判斷	1. 節奏練習 2. 視唱：判斷調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、調性旋律
15	調性判斷	1. 節奏練習 2. 視唱：判斷調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、調性旋律
16	調性判斷	1. 節奏練習 2. 視唱：判斷調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、調性旋律
17	非調性	1. 節奏練習：3/8、6/8 附點節奏 2. 視唱：非調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、非調性旋律
18	非調性	1. 節奏練習：3/8、6/8 附點節奏 2. 視唱：非調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、非調性旋律
19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
20	期末評量	期末評量—聽寫、聽拍



學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ○作業單 ○作品檔案 ●實作表現 ●試題測驗 ○課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % ○口頭發表 ○書面報告 ●作業單 ○作品檔案 ○實作表現 ○試題測驗 ●課堂觀察 ○同儕互評 ○其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Musicianship		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2 節/週
學習目標	建構音感與讀寫譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	非調性	1. 節奏練習：3/8、6/8 切分音 2. 視唱：非調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、非調性旋律	
	2	非調性	1. 節奏練習：3/8、6/8 切分音 2. 視唱：非調性 3. 聽寫：單音、開離音程、和弦、非調性旋律	
	3	和弦家族	1. 節奏練習 2. 聽唱：減三和弦 3. 聽寫：和弦辨別、單音、開離音程、非調性旋律	
	4	和弦家族	1. 節奏練習 2. 聽唱：減三和弦 3. 聽寫：和弦辨別、單音、開離音程、非調性旋律	
	5	和弦家族	1. 節奏練習 2. 聽唱：增三和弦 3. 聽寫：和弦辨別、單音、開離音程、非調性旋律	
	6	和弦家族	1. 節奏練習 2. 聽唱：增三和弦 3. 聽寫：和弦辨別、單音、開離音程、非調性旋律	
	7	期中評量	期中評量—視唱、聽寫	
	8	短中長附點切分	1. 節奏練習：  2. 視唱 3. 聽寫：短中長附點切分節奏練習、和弦辨別、二聲部旋律、節奏…	
	9	短中長附點切分	1. 節奏練習：  2. 視唱：3/4 拍 3. 聽寫：短中長附點切分節奏練習、和弦辨別、二	

			聲部旋律、節奏…
	10	三聲部和聲聽寫	1. 節奏練習：複拍-二連音 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：三聲部和聲聽寫練習
	11	三聲部和聲聽寫	1. 節奏練習：複拍-二連音 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：三聲部和聲聽寫練習
	12	三聲部和聲聽寫	1. 節奏練習：複拍-二連音 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：三聲部和聲聽寫練習
	13	開離和聲聽寫	1. 節奏練習：複拍&單拍 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：開離和聲聽寫練習
	14	開離和聲聽寫	1. 節奏練習：複拍&單拍 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：開離和聲聽寫練習
	15	開離和聲聽寫	1. 節奏練習：複拍&單拍 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：開離和聲聽寫練習
	16	音堆	1. 節奏練習：複拍&單拍 2. 視唱：調性&非調性 3. 聽寫：音堆練習
	17	音堆	1. 節奏練習：複拍&單拍 2. 視唱：二聲部 3. 聽寫：音堆練習
	18	音堆	1. 節奏練習：複拍&單拍 2. 視唱：二聲部 3. 聽寫：音堆練習
	19	期末評量	期末評量—聽唱、視唱
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學期課程介紹	複習三和弦及七和弦
	2	七和弦	屬七和弦與副七和弦的轉位
	3	七和弦	屬七和弦與副七和弦的轉位
	4	七和弦	屬七和弦與副七和弦的轉位
	5	七和弦	屬七和弦與副七和弦的轉位
	6	共同和弦	大調的共同和弦
	7	共同和弦	大調的共同和弦
	8	共同和弦	小調的共同和弦
	9	共同和弦	小調的共同和弦
	10	期中評量	期中評量
	11	轉調	介紹轉調型態和技巧
	12	轉調	五個近系調
	13	轉調	共同和弦轉調
	14	轉調	平行大小調轉調
	15	轉調	各種轉調練習
	16	轉調	各種轉調練習
	17	音樂符號 和常用術語	裝飾音的種類及功用
	18	音樂符號 和常用術語	反覆記號
	19	音樂符號和常用 術語	速度術語
	20	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____           2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	建構讀寫樂譜及基礎樂理之能力。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學期課程介紹	轉調及移調複習
	2	音樂符號和常用術語	裝飾音的種類及功用
	3	音樂符號和常用術語	反覆記號
	4	音樂符號和常用術語	速度術語
	5	音樂符號和常用術語	力度術語
	6	升學考複習	複習音程
	7	期中評量	期中評量
	8	升學考複習	複習音程
	9	升學考複習	複習和弦
	10	升學考複習	複習譜表、譜號
	11	升學考複習	相通拍複習
	12	升學考複習	綜合練習
	13	樂理應用	簡易樂曲編輯(二聲部)
	14	樂理應用	簡易樂曲編輯(二聲部)
	15	樂理應用	簡易樂曲編輯(二聲部)
	16	樂理應用	進階樂曲編輯(旋律+和旋)
	17	樂理應用	進階樂曲編輯(旋律+和旋)
	18	樂理應用	進階樂曲編輯(旋律+和旋)
	19	期末評量	期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input checked="" type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週	單元/主題	內容綱要	

	次		
	1	學期課程介紹	複習浪漫樂派音樂特色
	2	晚期浪漫樂派	馬勒
	3	晚期浪漫樂派	西貝流士的芬蘭頌
	4	晚期浪漫樂派	拉赫曼尼諾夫
	5	二十世紀的音樂	重要音樂家與作品介紹
	6	二十世紀的音樂	重要音樂家與作品介紹
	7	期中評量	期中評量
	8	中國音樂史	認識中國歷史朝代
	9	漢朝	漢朝的樂府
	10	漢朝	漢朝的音樂發展
	11	唐朝	唐朝的器樂發展
	12	唐朝	唐朝的音樂特色
	13	宋朝	宋朝的器樂發展
	14	元朝	元朝的作曲家
	15	元朝	元朝戲曲音樂欣賞
	16	明朝	明朝的器樂發展
	17	明朝	明朝的崑曲
	18	清朝	清朝的樂曲欣賞
	19	民初	民初西洋音樂文化
	20	期末測驗	期末測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例： <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music appreciation course		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1 節/週
學習目標	由樂曲創作歷程背景及作品聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹	中國音樂史概述，複習。	

	2	民初作曲家	重要音樂家(一)
	3	民初作曲家	重要音樂家(二)
	4	民初作曲家	重要音樂家(三)
	5	中國藝術歌曲	著名的中國藝術歌曲賞析(一)
	6	中國藝術歌曲	著名的中國藝術歌曲賞析(二)
	7	台灣音樂特色	原住民音樂
	8	台灣音樂特色	福佬系音樂
	9	台灣音樂特色	客家音樂
	10	台灣音樂特色	傳統戲劇音樂 台灣知名音樂家
	11	期中評量	期中評量
	12	總複習	西洋音樂史
	13	總複習	西洋音樂史
	14	總複習	中國音樂史
	15	總複習	中國音樂史
	16	東西方音樂比較	東方音樂特色
	17	東西方音樂比較	西方音樂特色
	18	東西方音樂比較	東西音樂差異
	19	期末測驗	期末測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input checked="" type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例： <u>40</u> % <input type="radio"/> 口頭發表 <input type="radio"/> 書面報告 <input checked="" type="radio"/> 作業單 <input type="radio"/> 作品檔案 <input type="radio"/> 實作表現 <input type="radio"/> 試題測驗 <input checked="" type="radio"/> 課堂觀察 <input type="radio"/> 同儕互評 <input type="radio"/> 其他：_____		
備註			

#### 五、三到六年級專長樂器課程規劃

(一)授課方式：分主、副修，均採個別教學

(二)各樂器期末考試音階範圍

項目	年段	主 修	副 修
鋼 琴	三上	一個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	不考。
	三下	一個降記號及兩個升記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	一個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。
	四上	兩個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	一個降記號及兩個升記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。
	四下	三個升降記號以內之大小調，抽考一	兩個升降記號以內之大小調，抽考一

項目	年段	主 修	副 修
		組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。
	五上	四個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	三個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。
	五下	五個降記號四個升記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	四個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。
	六上	六個降記號五個升記號以內大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。	五個升降記號以內之大小調，抽考一組，音階四個八度反覆，包括琶音、終止式。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍。	以考國中音樂班簡章為範圍。
	備註： 1. 主修樂器加考指定曲 2. 主、副修均加考自選曲一首。		

項目	年段	主 修	副 修（加修）
小提琴、中提琴、大提琴	三上	一個升降記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。	不考。
	三下	一個降記號及兩個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。	一個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。
	四上	兩個升降記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組二個八度。	一個升降記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。
	四下	三個升降記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。	一個降記號及兩個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。
	五上	三個降記號及四個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。	二個降記號及二個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。
	五下	四個降記號五個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。	二個降記號及三個升記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。
	六上	五個升降記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。	三個升降記號以內之大小調，音階、琶音抽考一組，二個八度。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍。	以考國中音樂班簡章為範圍。
備註： 1. 主修樂器加考指定曲 2. 主、副修均加考自選曲一首。			

項目	年段	主 修	副 修（加修）
低音提琴	三上	一升一降以內大、小調	不考
	三下	二升一降以內大、小調	一升一降以內大、小調
	四上	由授課教師指定音階	由授課教師指定音階
	四下	由授課教師指定音階	由授課教師指定音階
	五上	由授課教師指定音階	由授課教師指定音階
	五下	由授課教師指定音階	由授課教師指定音階
	六上	由授課教師指定音階	由授課教師指定音階

	六下	以考國中音樂班簡章為範圍	以考國中音樂班簡章為範圍
	備註： 1. 主修樂器加考指定曲 2. 主、副修均加考自選曲一首。		

項目	年段	主 修	副 修（加修）
管 樂	三上	與自選曲同一調性之本調及其關係，二個八度。	不考。
	三下	一個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。	與自選曲同一調性之本調及其關係，二個八度。
	四上	一個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。	一個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。
	四下	二個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。	一個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。
	五上	二個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。	二個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。
	五下	三個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。	二個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。
	六上	四個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。	三個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，一次斷奏，一次圓滑奏。（低音管吹奏一個八度）。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍。	以考國中音樂班簡章為範圍。
	備註： 1. 主修樂器加考指定曲 2. 主、副修均加考自選曲一首。		

項目	年段	主 修	副 修（加修）
打 擊	三上	木琴：一個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	不考。
	三下	木琴：二個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	木琴：一個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。
	四上	木琴：三個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	木琴：二個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。
	四下	木琴：三個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	木琴：三個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。
	五上	木琴：四個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	木琴：三個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。
		木琴：五個升降記號以內之大小調，抽	木琴：四個升降記號以內之大小調，抽



	五下	考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。
	六上	木琴：五個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。	木琴：五個升降記號以內之大小調，抽考一組，二個八度，包括轉為琶音及一般琶音。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍。	以考國中音樂班簡章為範圍。
	備註： 1. 主修樂器加考指定曲 2. 主、副修均加考自選曲一首。		

項目	年段	主 修
中國笛	三上	筒音當 5 的音階、琶音，二個八度。
	三下	筒音當 5 的音階、琶音，二個八度。
	四上	筒音當 5、2 的音階、琶音，二個八度。
	四下	筒音當 5、2 的音階、琶音，二個八度。
	五上	筒音當 5、2、1 的音階、琶音，二個八度。
	五下	筒音當 5、2、1 的音階、琶音，二個八度。
	六上	筒音當 5、2、1 的音階、琶音，二個八度。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍
	備註：主修加考自選曲一首。	

項目	年段	主 修
琵琶	三上	D 大調音階，二個八度。
	三下	D、G 大調音階，二個八度。
	四上	D、G、C 大調音階，二個八度。
	四下	D、G、C、F 大調音階，二個八度。
	五上	D、G 大調音階、琶音，二個八度。
	五下	D、G、C 大調音階、琶音，二個八度。
	六上	D、G、C、F 大調音階、琶音，二個八度。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍
	備註：主修加考自選曲一首。	

項目	年段	主 修
二胡	三上	D 大調音階，二個八度。
	三下	D、G 大調音階，二個八度。
	四上	D、G、F 大調音階，二個八度。
	四下	D、G、F、C 大調音階，二個八度。
	五上	D 大調音階、琶音，二個八度。
	五下	D、G 大調音階、琶音，二個八度。
	六上	D、G、F 大調音階、琶音，二個八度。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍
	備註：主修加考自選曲一首。	

項目	年段	主 修
古箏	三上	D 大調音階琶音，二個八度。
	三下	D 大調音階琶音，二個八度。
	四上	D 大調音階琶音，二個八度。

	四下	D、G 大調音階琶音，二個八度。
	五上	C、D、G 大調音階琶音，二個八度。
	五下	C、D、G 大調音階琶音，二個八度。
	六上	C、D、F、G 大調音階琶音，二個八度。
	六下	以考國中音樂班簡章為範圍
	備註：主修加考自選曲一首。	

#### 六、專業課程評量標準

藝術專業課程	優	良	可	需努力
合奏	能積極參與團體合奏活動，且流暢地運用各種演奏技巧於演奏中以達到完美的演出成效。	能積極參與團體合奏活動，且流暢地演奏樂曲。	能參與團體合奏活動，且流暢地演奏樂曲。	能參與團體合奏並完成練習進度。
樂理	能充分理解並精準地說(寫)出各種音樂符號與形式的內涵與意義。	能一般性地理解並說(寫)出各種音樂符號與形式的內涵與意義。	能大致理解並說(寫)出各種音樂符號與形式的內涵與意義。	能稍微理解並說(寫)出各種音樂符號與形式的內涵與意義。
視唱聽寫	1. 能準確地演唱(奏)指定之旋律與節奏。 2. 能迅速且正確的聽寫出各年段規定之學習內容。	1. 能準確地演唱(奏)指定之旋律或節奏。 2. 能聽寫出各年段規定之學習內容。	1. 經提醒後，能準確地演唱(奏)指定之旋律或節奏。 2. 經提醒後，能獨立聽寫出各年段規定之學習內容。	1. 經指導後能演唱(奏)指定之旋律或節奏。 2. 經指導能聽寫出各年段規定之學習內容。
音樂欣賞	1. 能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較不同作品之形式與風格。 2. 每學年能欣賞三次以上的藝術展演活動。	1. 能欣賞藝術作品，並正確分析、比較不同作品之形式與風格。 2. 每學年能欣賞三次以上的藝術展演活動。	1. 能欣賞藝術作品並分析、比較不同作品之形式與風格。 2. 能欣賞校內外及社區藝術展演活動。	1. 能欣賞藝術作品。 2. 能欣賞校內外及社區藝術展演活動。
專長樂器	1. 能完整且流暢演奏該年段規定考試範圍之音階、琶音及終止式。 2. 能完整且流暢的演奏考試曲目，並正確表現該樂曲之演奏方式及風格。	1. 能完整演奏該年段規定考試範圍之音階、琶音及終止式。 2. 能完整演奏考試曲目，並正確表現該樂曲之演奏方式及風格。	1. 能彈奏該年段規定考試範圍之音階、琶音及終止式，但不熟練。 2. 能完整演奏考試曲目，但無法正確表現該樂曲之演奏方式及風格。	1. 無法完整演奏該年段規定考試範圍之音階、琶音及終止式。 2. 無法完整演奏考試曲目。

## 柒、附錄

### 附錄一：藝術才能音樂班課程發展工作小組設置要點

#### 屏東縣仁愛國民小學

#### 藝術才能音樂班課程發展工作小組設置要點

##### 一、依據：

- 1、藝術教育法。
- 2、藝術教育法施行細則。
- 3、國民中小學藝術才能班課程基準
- 4、高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
- 5、高級中等以下學校藝術才能班空間設備經費設立基準。

##### 二、目的：組織成員及工作職掌

本小組成員，均為無給職，其組成方式如下：

序號	職 務	擔任人員	工作事項
1	召集人	校 長	督導藝術才能班業務
2	委 員	專家學者	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
3	委 員	教務主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
4	委 員	藝文組長	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
5	委 員	研發組長	協助藝術才能班課程規劃。
6	委 員	班級導師	1. 助擬定、修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法 2. 協助進行各項會務 3. 協助藝術才能班各項活動執行。 4. 班級學生資料建置。 5. 整合家長資源及建立聯繫管道。
7	委 員	班級導師	
8	委 員	班級導師	
9	委 員	班級導師	
10	委 員	專長領域教師	
11	委 員	專長領域教師	
12	委 員	專長領域教師	
13	委 員	專長領域教師	
14	委 員	藝術才能班 家長代表	支援並提供課程發展相關資源
15	委 員	藝術才能班 家長代表	支援並提供課程發展相關資源

##### 四、工作執行：

1. 本工作小組每學年召開二至四次會議，必要時並得隨時召開。
2. 研議並討論學校年度藝術才能音樂班課程計畫內容並督導、考核相關業務人員、教師之執行。
3. 辦理學校音樂藝術才能班課程年度檢討會。

##### 五、其他

本工作小組所需之設備資源由教務處支援，相關輔導計畫以及宣導事宜，亦由教務處負責辦理。

##### 六、本要點經奉校長核定後公佈施行，修正時亦同。

屏東縣 仁愛 國小 109 學年度第二學期課程發展委員會  
第 1 次會議紀錄

時間：110 年 6 月 11 日上午 8 時 00 分

地點：線上會議

主席：校長/鍾炳雄

紀錄：研發組/梁育誠

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

貳、業務報告

- 一、因應疫情關係，本校召開線上課發會，討論下學年度(110 學年)課程計畫之設計，該計畫在 7 月 19 日前須上傳縣府網站，20 日書面審查，故請各學年主任及領域代表，科任自編教材授課老師參加會議。
- 二、因學校停課所衍生學生學期成績評量問題，提請課發會討論，提出應對辦法。

參、討論事項

提案一：為因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情停止上課至 110 年 7 月 2 日，學校實施學業成績評量之原則，請討論？

說明：依據教育部 110 年 6 月 7 日臺教國署國字第 1100071376 號函辦理。

- 1、請各校採從寬認定原則，以彈性、多元方式進行學生學業成績評量。
- 2、學校原規劃之評量方式（例如紙筆測驗），因學生停止到校上課而有實施困難時，學校應依既有校內行政程序，召開相關會議（例如各學科「教學研究會」或學校「課程發展委員會」）討論，審酌調整定期評量之次數或改採其他多元評量方式，並得視需要調整學期成績計算方式之日常及各次定期評量占分比率。
- 3、學校調整後之評量方式，及學期成績計算方式之日常及各次定期評量占分比率，於同一年級、同一科目之所有學生，應具有一致性。

討論：方案一：後面多元評量當一次階段成績，以三次階段成績加總當學年成績。

方案二：前 2 次月考成績平均當作第 3 次月考成績+老師這段時間的平時成績，成為第三階段的成績。

議決：經討論結果，請各年級老師依說明三之原則，採用方案一或方案二之方式進行成績評量登錄。此經過會議討論共識，請各班級將採用方式彙整給教學組存查，不能有其它未經會議討論之方式，以維公平性。

案由二：檢視本校 109 學年度的課程規劃、設計、實施、結果等階段的課程評鑑結果，提請討論。

說明：依據課程計畫審查表件內容，各校均須檢附上學年度實施領域及彈性課程評鑑，目前由 109 學年領域召集人協助彙整該領域成果，各學年代表協助彈性課程評鑑彙整，並提出教學省思及建議，作為新學年度課程設計之參考。

決議：各學年主任、領域召集人於下次課發會 6/25 前，將彙整 109 學年度教學評鑑成果給研發組，作為課程計畫送審資料。

案由三：規劃本校 110 學年度彈性學習課程之節數，提請討論。

說明：彈性學習課程每週節數(低年級○節、中年級○節、高年級○節)

決議：經會議通過 110 學年度每週彈性節數低年級 3 節、中年級 4 節、高年級 4 節。

案由四：本校 110 學年度非審訂版或自編教材，提請討論。

說明：本校 109 學年度校訂課程為閱讀及跳繩，請討論是否有所修正。另低年級實施國際多元文化教學、中高年級英語、電腦等彈性課程，請擔任授課教師協助課程設計，於下次課發會召開時提出審查。

決議：110 學年度校訂課程維持閱讀及跳繩。其它自編教材依課程計畫格式撰寫，經課發會審查後送審。

提案五：討論 110 學年度特殊教育課程之規劃

說明：依 110.6.3 屏府特教字第 11021958900 號函辦理

決議：依規定進行(身障及資優)課程計畫及審查。

提案六：討論 110 學年度藝術才能班課程之規劃

說明：依 110 年 6 月 1 日屏府教學字第 11021333700 號函辦理

決議：無相關課程修正，將依規定進行課程計畫及審查。

肆、臨時動議：無

伍、散會：上午 8 時 40 分

承辦

教師梁育誠  
研發組長

主任

教師陳燕玉  
教研主任

校長

屏東縣立仁愛國民小學校長 鍾炳雄

屏東縣 仁愛 國小 109 學年度第二學期課程發展委員會  
第 1 次會議簽到表

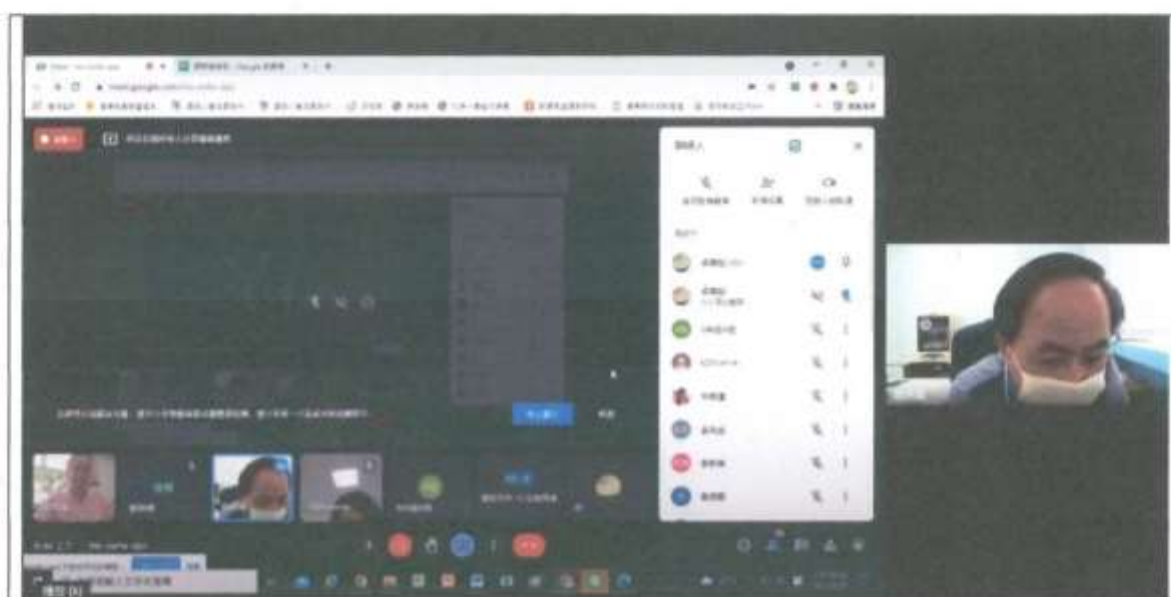
時間： 110 年 6 月 11 日 8 時 00 分

地點： 線上會議

委員會身分別	職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長	鍾炳雄		
行政人員代表	教務主任	陳燕玉		
	學務主任	陳秀芬		
	輔導主任	蔡雅如		
	總務主任	利宛倫		
	教學組長	陳俊哲		
	研發組長	梁育誠		
年級代表	一年級	王玉品		
	二年級	高韻如		
	三年級	陳美佑		
	四年級	簡惠文		
	五年級	林靜芸		
	六年級	吳奉靜		
領域教師代表	國語領域	鄭素楨		
	英語領域	張敏芳		
	數學領域	李重成		
	自然與生活科技	黃繼偉		
	社會	吳宜靜		
	藝術與人文	歐陽佳惠		
	健康與體育	劉俊概		
	綜合活動	李郁美		



資優教育代表		鄭鈺清		
特殊教育教師代表		蔡昌原		
藝才班教師代表		邵光正		
家長代表		蕭珮潔會長		
社區代表		王天財先生		
專家學者				



線上課發會會議-校長致詞

(表三-4) 領域學習課程及彈性學習課程數一覽表—適用資源班/延輔班  
(以學段為單位填寫)

領域/科目名稱	年級/組別	節數	學生名單	人數	教師
國語	三年/基	2	李○瑋、李○翰、藍○世、 邱○弘	4	葉○志
	四年/基	2	謝○軒、謝○華、王○哲、 陳○瑋	4	葉○志
	四年/特	2	黃○怡、黃○強、張○軒、 張○誠	4	葉○志
	五年/特	4	張○安、林○庭、李○華、 劉○瑩、謝○廷、林○家、 李○軒、林○豪、張○弘、	15	鄭○清

課程計畫撰寫格式說明

屏東縣仁愛國小109學年度第二學期課程發展委員會

第 1 次會議簽到表

時間：110 年 6 月 11 日 8 時 00 分

地點：線上會議

Participants	Joined	Left
梁育誠(你)	6/11/2021 7:58:15 AM	6/11/2021 8:49:49 AM
林靜芸	6/11/2021 7:58:15 AM	6/11/2021 8:45:52 AM
陳美佑	6/11/2021 7:58:15 AM	6/11/2021 8:45:40 AM
陳燕玉	6/11/2021 7:58:15 AM	6/11/2021 8:49:29 AM
梁育誠	6/11/2021 7:59:17 AM	6/11/2021 8:40:49 AM
Shou Fen Chen陳秀芬	6/11/2021 7:59:17 AM	6/11/2021 8:40:59 AM
梁育誠(你)	6/11/2021 8:01:44 AM	6/11/2021 8:40:33 AM
邵光正	6/11/2021 8:01:44 AM	6/11/2021 8:41:49 AM
鄭素禎	6/11/2021 8:01:44 AM	6/11/2021 8:41:23 AM
鍾炳雄	6/11/2021 8:01:44 AM	6/11/2021 8:42:49 AM
昌原蔡	6/11/2021 8:02:49 AM	6/11/2021 8:42:51 AM
621connie鄭鈺清	6/11/2021 8:02:57 AM	6/11/2021 8:43:12 AM
歐陽佳惠	6/11/2021 8:03:11 AM	6/11/2021 8:40:23 AM
李郁美	6/11/2021 8:03:32 AM	6/11/2021 8:43:41 AM
張敏芳	6/11/2021 8:03:32 AM	6/11/2021 8:41:10 AM
劉俊樞	6/11/2021 8:03:52 AM	6/11/2021 8:40:54 AM
蔡雅如	6/11/2021 8:05:13 AM	6/11/2021 8:40:55 AM
梁育誠你分享的畫面	6/11/2021 8:06:30 AM	6/11/2021 8:40:33 AM
5年級7班	6/11/2021 8:06:30 AM	6/11/2021 8:42:19 AM
簡惠文	6/11/2021 8:06:30 AM	6/11/2021 8:41:49 AM
梁育誠你分享的畫面	6/11/2021 8:07:47 AM	6/11/2021 8:40:49 AM
李重成	6/11/2021 8:07:50 AM	6/11/2021 8:41:50 AM
高韻如	6/11/2021 8:10:55 AM	6/11/2021 8:41:57 AM
吳幸靜	6/11/2021 8:11:36 AM	6/11/2021 8:41:59 AM
王玉品	6/11/2021 8:15:53 AM	6/11/2021 8:42:18 AM
鄭素禎	6/11/2021 8:17:54 AM	6/11/2021 8:42:06 AM



## 屏東縣屏東市仁愛國小 109 學年度第二學期音樂藝術才能班 課程發展工作小組會議紀錄

壹、時間：110 年 6 月 24 日（星期四）上午 10：30

貳、地點：線上會議

參、主席：陳燕玉主任

肆、出席人員：如簽到單

記錄：林靜芸

伍、會議議程：

一、主席報告

1. 請各委員對於規劃本校 110 學年度音樂藝術才能班學習領域節數及彈性學習節數，請審核議決。
2. 彈性課程內容討論定之。

二、業務報告

1. 第一次課發會：110 年 6 月 11 日（星期五）。
2. 第二次課發會：109 年 6 月 29 日（星期二）。
3. 課程計畫送審：108 年 8 月擇一日。

三、提案討論

（一）110 學年度音樂藝才班教科書使用版本，提請討論。

說明：

- （1）110 學年度音樂藝才班教科書版本經由各領域教學研究會討論投票評選得出。
- （2）藝術才能班各領域和普通班版本相同一致，無須更動調整說明。

決議：照案通過。

（二）110 學年度音樂藝術才能班課程計畫，提請討論。

說明：110 學年度音樂藝術才能班課程計畫為音樂班在新學期的整體規劃安排，請老師審慎討論。

決議：照案通過。

（三）音樂藝術才能班課程發展工作小組設置要點，提請討論。

說明：110 學年度音樂藝術才能班課程發展工作小組設置要點為學校在新學期的整體規劃安排，請老師審慎討論。

決議：照案通過。

（四）音樂藝術才能班學習領域節數規劃，提請討論。

說明：110 學年度音樂藝術才能班學習領域節數規劃，依法源依據規劃安排，請老師審慎討論。

決議：照案通過。

（五）音樂藝術才能班學習評量與成績考查辦法及評量標準，提請討論。

說明：110 學年度音樂藝術才能班學習評量與成績考查辦法及評量標準，依法源依據規劃安排，請老師審慎討論。

決議：照案通過。

四、臨時動議：

無

五、散會

承辦

教師 林靜芸  
教務主任

主任

教師 陳燕玉  
教務主任

校長

屏東縣立仁愛  
國民小學校長 鍾炳雄

**屏東縣屏東市仁愛國小 109 學年度第二學期音樂藝術才能班  
課程發展工作小組會議簽到表**

一、時間：110 年 6 月 24 日（星期四）上午 10：30

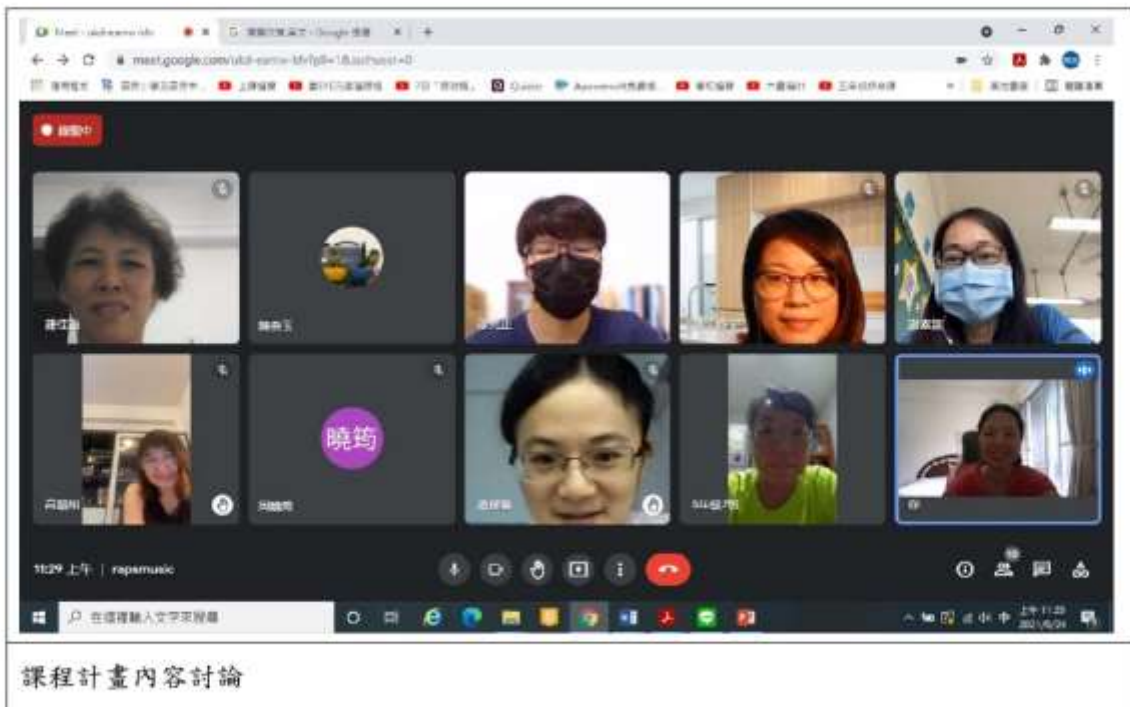
二、地點：線上會議

序號	職 務	擔任人員	姓名	簽到	備註
1	召集人	校 長	鍾炳雄		
2	委 員	專家學者	黃錦蘭		
3	委 員	教務主任	陳燕玉		
4	委 員	藝文組長	林靜芸		
5	委 員	研發組長	梁育誠		
6	委 員	班級導師	吳奉靜		
7	委 員	班級導師	蕭郁璇		
8	委 員	班級導師	鍾佳諭		
9	委 員	班級導師	高韻如		
10	委 員	專長領域教師	周晚筠		
11	委 員	專長領域教師	利宛倫		
12	委 員	專長領域教師	謝素慧		
13	委 員	專長領域教師	代理教師		7 月招聘
14	委 員	藝術才能班 家長代表	李靜枝		
15	委 員	藝術才能班 家長代表	楊博雅		

1	時間戳記	名字(簽到)	職務(例如：術科老師)	
2	6/24/2021 10:17:05	鍾佳諭	四音導師	
3	6/24/2021 10:21:17	邵光正	藝文組長兼術科老師	
4	6/24/2021 10:21:50	謝素慧	老師	
5	6/24/2021 10:22:15	陳燕玉	教務主任	
6	6/24/2021 10:24:29	蕭郁璇	導師	
7	6/24/2021 10:30:01	高韻如	教師	
8	6/24/2021 10:32:49	廖珍綺	術科老師	
9	6/24/2021 10:33:18	周曉筠	術科老師	
10	6/24/2021 10:35:24	吳奉靜	導師	
11	6/24/2021 11:35:52	林靜芸	六年級導師	
12				



課程計畫內容說明



屏東縣 仁愛 國小 109 學年度第二學期課程發展委員會  
第 2 次會議紀錄

時間：110 年 6 月 29 日 8 時 00 分

地點：線上會議

主席：校長/鍾炳雄

紀錄：研發組/梁育誠

出席人員：如簽到單

壹、主席致詞

感謝各位同仁協助課程計畫設計，今天線上已達開會人數，請依普通班、特教班及藝才班提出的內容，加以審查。

貳、業務報告

一、依據 110.6.11 課發會決議 110 學年度彈性課程節數分配及學校重要行事曆安排時間，請各年級學年主任進行討論課程計畫設計，包含校訂課程、法定課程、融入議題、其它教學等，審查節數及格式是否符合規定。

二、報告順序將依照議程，請說明後討論，討論完決議。

參、討論事項

案由一：審查 110 學年度學校普通班課程計畫，提請討論。

說 明：針對本學期課程計畫內容，提請討論。

決 議：通過審查

案由二：審查本校 110 學年度特殊教育課程計畫，提請討論。

說 明：

一、依據「十二年國民基本教育課程綱要」明訂各校將特教課程計畫納入全校課程總體計畫送主管機關備查。另查，依屏東縣政府105年6月15日屏府教特字第10519554900號函之說明二「校內課程發展委員會應納入特殊教育教師代表，並將特殊教育課程納入學校課程計畫審議會議中。」

二、請學校課發會委員檢視如下事項

(1)特教學生基本資料及學習內容。

(2)特教教師所送課表結束是否達法定授課節數。

(3)授課課表與課程計畫一致。

決 議：通過審查

案由三：審查本 110 學年度藝術才能班，提請討論。

說 明：針對本學期藝術才能班專長訓練之課程計畫內容，提請討論與決議。

決 議：通過審查

肆、臨時動議：無

伍、散會：8 時 49 分

承辦

教師梁育誠  
附錄組長

主任

教師梁陳燕玉  
教導主任

校長

屏東縣立仁愛國民小學校長 鍾炳雄



屏東縣 仁愛 國小 109 學年度第二學期課程發展委員會  
第 2 次會議簽到表

時間：110 年 6 月 29 日 8 時 00 分

地點：線上會議

委員會身分別	職稱	姓名	簽到	備註
召集人	校長	鍾炳雄		
行政人員代表	教務主任	陳燕玉		
	學務主任	陳秀芬		
	輔導主任	蔡雅如		
	總務主任	利宛倫		
	教學組長	陳俊哲		
	研發組長	梁育誠		
年級代表	一年級	陳秋忍		
	二年級	蔡依汝		
	三年級	鍾佳諭		
	四年級	蕭郁璇		
	五年級	宋佩蓮		
	六年級	張正仁		
領域教師代表	國語領域	鄭素禎		
	英語領域	張敏芳		
	數學領域	李重成		
	自然與生活科技	黃繼偉		
	社會	吳宜靜		
	藝術與人文	歐陽佳惠		
	健康與體育	劉俊概		
	綜合活動	李郁美		

資優教育代表		鄭鈺清		
特殊教育教師代表		蔡昌原		
藝才班教師代表		邵光正		
家長代表		蕭珮潔會長		
社區代表		王天財先生		
專家學者				

普通班課程計畫報告

普通班課程計畫

普通班課程計畫

#### 普通班課程計畫報告

藝才班課程計畫報告

藝才班課程計畫

藝才班課程計畫

#### 藝才班課程計畫報告





屏東縣仁愛國小109學年度第二學期課程發展委員會  
第 2 次會議簽到表

時間：110 年 6 月 29 日 8 時 00 分

地點：線上會議

議 <a href="https://meet.google.com/tiw-zwfw-apz">https://meet.google.com/tiw-zwfw-apz</a>	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:49:46 AM
621connie鄭鈺清 簡報	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
李重成	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:49:46 AM
昌原蔡	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
林靜芸	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
梁育誠	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:49:46 AM
陳燕玉	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
陳麗娜	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:49:46 AM
蔡依汝	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
蕭郁璇	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
鍾炳雄	6/29/2021 7:57:09 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
李郁美	6/29/2021 7:58:07 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
邵光正	6/29/2021 7:58:07 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
Shou Fen Chen陳秀芬	6/29/2021 7:58:07 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
116 06 汪宸宇	6/29/2021 7:59:39 AM	6/29/2021 8:02:54 AM
梁育誠你分享的畫面	6/29/2021 8:01:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
張正仁	6/29/2021 8:01:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
梁育誠 (你)	6/29/2021 8:02:52 AM	6/29/2021 8:46:18 AM
梁育誠 你分享的畫面	6/29/2021 8:02:52 AM	6/29/2021 8:46:18 AM
5年級4班宋佩蓮	6/29/2021 8:31:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
621connie鄭鈺清 簡報	6/29/2021 8:31:47 AM	6/29/2021 8:32:07 AM
宋佩蓮	6/29/2021 8:31:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
劉俊概	6/29/2021 8:31:47 AM	6/29/2021 8:49:46 AM
蔡雅如	6/29/2021 8:31:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
鄭素禎	6/29/2021 8:31:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
621connie簡報鄭鈺清	6/29/2021 8:31:50 AM	6/29/2021 8:34:49 AM
張敏芳	6/29/2021 8:32:47 AM	6/29/2021 8:46:22 AM
歐陽佳惠	6/29/2021 8:46:17 AM	6/29/2021 8:49:46 AM

屏東縣屏東市仁愛國民小學 110 學年度音樂班專長課課表

三 音

			週一	週二	週三	週四	週五
	07：35 08：00	25	整潔活動、教師晨會				
	08：00 08：35	35	升旗朝會、導師時間				
1	08：40 09：20	40		資訊			
2	09：30 10：10	40		音樂欣賞			
3	10：30 11：10	40		樂理			
4	11：20 12：00	40		樂理			
	12：00 12：40	40	午餐時間				
	12：40 13：40	60	午休（12：40～13：20）、打掃（13：20～13：40）				
5	13：40 14：20	40			週三 進修		基礎訓練
6	14：30 15：10	40	視唱聽寫				基礎訓練
7	15：20 16：00	40	視唱聽寫				
	16：00		放學				

# 四音

			週一	週二	週三	週四	週五
	07：35 08：00	25	整潔活動、教師晨會				
	08：00 08：35	35	升旗朝會、導師時間				
1	08：40 09：20	40		樂理			
2	09：30 10：10	40		樂理			
3	10：30 11：10	40			視唱聽寫		
4	11：20 12：00	40	音樂欣賞		視唱聽寫		
	12：00 12：40	40	午餐時間				
	12：40 13：40	60	午休（12：40～13：20）、打掃（13：20～13：40）				
5	13：40 14：20	40			週三 進修		合奏
6	14：30 15：10	40					合奏
7	15：20 16：00	40					
	16：00		放學				

## 五音

			週一	週二	週三	週四	週五
	07：35 08：00	25	整潔活動、教師晨會				
	08：00 08：35	35	升旗朝會、導師時間				
1	08：40 09：20	40					
2	09：30 10：10	40					
3	10：30 11：10	40					音樂欣賞
4	11：20 12：00	40					樂理
	12：00 12：40	40	午餐時間				
	12：40 13：40	60	午休（12：40～13：20）、打掃（13：20～13：40）				
5	13：40 14：20	40		視唱聽寫	週 三 進 修		合奏
6	14：30 15：10	40		視唱聽寫			合奏
7	15：20 16：00	40					
	16：00		放學				

## 六 音

			週一	週二	週三	週四	週五
	07：35 08：00	25	整潔活動、教師晨會				
	08：00 08：35	35	升旗朝會、導師時間				
1	08：40 09：20	40			視唱聽寫		
2	09：30 10：10	40			視唱聽寫		
3	10：30 11：10	40	音樂欣賞				
4	11：20 12：00	40	樂理				
	12：00 12：40	40	午餐時間				
	12：40 13：40	60	午休（12：40～13：20）、打掃（13：20～13：40）				
5	13：40 14：20	40			週三 進修		合奏
6	14：30 15：10	40					合奏
7	15：20 16：00	40					
	16：00		放學				